Толстая С. М. Образ мира в тексте и ритуале. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. 528 с.



Книга включает работы, относящиеся к области славянской этнолингвистики – дисциплины, изучающей язык, традиционную духовную культуру (обряды, обычаи, верования) и фольклор в их неразрывном единстве. Первый раздел книги посвящен теоретическим аспектам этнолингвистики и основным этапам ее формирования в отечественной науке и в польской этнолингвистической школе. Во втором разделе обсуждаются вопросы взаимодействия язычества и христианства в славянской культурной традиции и анализируются тексты, отражающие это взаимодействие. Третий раздел посвящен анализу структуры и поэтики фольклорных текстов разных жанров: пословиц, свадебных и похоронных причитаний, заговоров – и некоторых поэтических приемов: антитезы, отрицания, ритмических фигур и др. В четвертом разделе рассматриваются верования как особый жанр народной культуры и способы их выражения в слове, тексте, обряде, повседневной практике.

Книга рассчитана на фольклористов, преподавателей и студентов филологических и этнографических специальностей и всех интересующихся традиционной народной культурой славян.

ISBN: 978-5-91244-132-5

Содержание

От автора

I. Фольклор и этнолингвистика

Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин

Никита Ильич Толстой и его путь к этнолингвистике

Мир и человек в словаре «Славянские древности»

Этнолингвистика Ежи Бартминьского

Стереотип и картина мира

К прагматической интерпретации обряда и обрядового фольклора

Устный текст в языке и культуре

Категория оценки в языке и тексте

Аспекты, критерии и признаки славянской культурной общности

II. Фольклор и книжная традиция

Христианство и народная культура: механизмы взаимодействия

О нескольких ветхозаветных мотивах в славянской народной традиции

Город Иерусалим, гора Сион и царь Давид

«Самарянка»: баллада о грешной девушке в восточно- и западнославянском фольклоре

Три мира польских колядок

Почему люди не знают срока своей смерти?

Рассказы о посещении «того света» в славянской устной традиции в их отношении к книжному жанру «видений»

Следы древнеславянской апокрифической традиции в полесском фольклоре: «Сказание о12 пятницах»

«Повесть чисел» в письменной и устной традиции

III. Структура и поэтика фольклорного текста

Предметные оппозиции и их символические функции

Антитеза и антонимия (на материале сербских пословиц)

О прагматической семантике пословиц (на материале сборника Вука Караджича)

Многомерность текста (о семантической структуре балканской баллады «Братья и сестра»)

Мотив расставания с волей (кра́сотой) в свадебных причитаниях Русского Севера

Семантика места и времени в севернорусской свадебной причети

Заметки о языке севернорусских причитаний

Аксиология родства в свадебном фольклоре (русско-сербские сопоставления)

Ритм и инерция в структуре заговорного текста

Из наблюдений над сербскими заговорами

Магические функции отрицания в сакральных текстах

Формула самоотречения в заговорах

Структура текста «Тетралогии» из Новгородского кодекса

Языковая игра и вербальная магия (этнолингвистическая заметка)

IV. Верования и обряд

Полесские поверья о ходячих покойниках

Мотив посмертного хождения в верованиях и ритуале

Обычай «вторичного погребения» на Балканах

Дождь в фольклорной картине мира

Иномирное пространство сна

Несколько русско-сербских параллелей из области народного правосудия

Этнографические наблюдения в записках иностранных путешественников о России

Литература и сокращения

Библиографическая справка