Научный сотрудник Отдела истории культуры славянских народов , кандидат филологических наук, работает в Институте славяноведения с 2008 года (младший научный сотрудник, затем научный сотрудник).



Родилась 10 октября 1985 года в Москве. В 2007 году окончила отделение славянской филологии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова (основная квалификация – "Филолог. Преподаватель чешского языка и славянской литературы"; дополнительные квалификации: "Преподаватель немецкого языка в школах и неязыковых вузах", "Преподаватель русского языка как иностранного"). В 2010 году окончила аспирантуру филологического факультета. В 2011 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Модификации жанра авторской сказки в современной чешской литературе».

Литературовед, славист-богемист. Основная область научных интересов П. В. Корольковой – история чешской, а также сербской и хорватской литературы XIX–XXI вв., жанр сказки в творчестве славянских писателей.

Сочинения

«Реальная» Россия и «сказочная» Русь в произведениях Карела Гавличека-Боровского // Традиционная и современная Россия глазами славянских народов: материалы междунар. семинара / Пермь, 2007. Вып. 1.

Модификация жанра авторской сказки в чешской литературе рубежа XX–XXI вв. // Материалы XV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция «Филология». М., 2008.

Особенности формирования жанра авторской сказки в чешской литературе конца XIX – начала XX века // Сказка: научный подход к детскому жанру: материалы Всероссийской научно-практической конференции. В 2 ч. Нижний Тагил, 2008. Ч. 1.

Авторская (фольклористическая) сказка в чешской литературе первой половины XIX в. К проблеме поиска идентичности в культуре чешского Национального возрождения // Славянский мир в третьем тысячелетии. М., 2008.

Некоторые особенности временной организации чешской литературной сказки первой половины XX в. (на примере сказочного творчества К. Чапека и Й. Лады) // Знаки времени в славянской культуре: от барокко до авангарда. Сб. статей. М., 2009
.

Обзор конференции «Ценностные категории славянской культуры: категория времени» // Славяноведение. 2009. № 2 .

Новый труд по изучению славянской литературной сказки // Славянский альманах 2009. М., 2010 .

Модификация жанра авторской волшебной сказки в современной чешской литературе // Славяноведение. 2010. № 6.

Эволюция чешской литературной сказки XIX–XX вв.: от Карела Яромира Эрбена до Вацлава Эрбена // Сборник тезисов Международной молодежной межвузовской конференции: «Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития. (История культуры славян в оценках молодежи»). М., 2010.

К вопросу о разграничении фэнтези и литературной волшебной сказки // Вестник МГУ. Филология. 2011. № 1.

Особенности системы персонажей современной чешской литературной сказки (на примере сказочных произведений Г. Легечковой, Я. Тойфеля и З. К. Слабого) // Текст славянской культуры. К юбилею Л. А. Софроновой. М., 2011
.

Fantastična priča Višnje Stahuljak Čarobnjak i umjetničke bajke Karela Čapeka: književnost za djecu ili knjige za odrasle? // Zbornik radova s medjunarodnoga znanstvenoga skupa Zlatni danci 12 – Život i djelo(vanje) Višnje Stahuljak. Ur. A. Pintarić. Osijek, 2011.

Пищевые образы как способ реализации оппозиции «свой – чужой» в рассказах Момо Капора // Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / отв. ред. Н. В. Злыднева. СПб., 2011.

Кундера-драматург и режиссер: во что одеты герои пьес Милана Кундеры // Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / отв. ред. Н. В. Злыднева. СПб., 2011.

Сюжетно-композиционная организация и мотивная структура современной чешской литературной сказки // Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития. История культуры славян в оценках молодежи / Отв. ред. и сост. И. И. Калиганов. М., 2011.

«Русское измерение» в романе Неделько Фабрио «Смерть Вронского» // Русский человек и Россия в славянских литературах, фольклоре, документалистике. Тезисы и материалы международной научной конференции. 1–2 ноября 2011 г. – М.: ИСл РАН, 2011. – С. 26–28. 0,1 печ.л.

Концепт *вещь* в рассказах и эссе Момо Капора // Концепт вещи в славянских культурах. М.: Институт славяноведения РАН, 2012. – 384 с. С. 229–241. 0,6 печ.л.

«Анна Каренина»: продолжение следует, или Война и смерть Вронского (русский взгляд на роман Неделько Фабрио «Смерть Вронского») // Послание: Сборник в честь юбилея Марины Моисеевны Бельфер / Под ред. А.А. Скулачева. – М.: Издательство Кулагиной, 2012. – 160 с. С. 96–111. 0,9 печ.л.

Рецензия Литературный лексикон южнославянских народов // Славянский альманах 2012. – М.: Индрик, 2013. С. 479–483.

«Восхождение к Боснии» легата Казамариса: метафора пути в романе Нусрета Идризовича «Коло боснийской школы смерти» // Славянский мир: Общность и многообразие… Сборник тезисов. М.: ИСл, 2013. 223 с. С. 127–129.

Прага в путевых заметках Й.Ю. Штросмайера // С.В. Никольский и современная славистика: В честь 90-летия со дня рождения ученого / Отв.редактор И.А. Герчикова. – М.: ИСл РАНБ 2013. 288 с. С. 114–122.

Герой и читатель как со-творцы в чешской литературной сказке XX в. (на примере произведений К. Чапека и Й. Лады) // Человек-творец в художественном пространстве славянских культур. – М.-СПб.: Нестор-История, 2013. – С. 203–213.

Международная научная конференция Отдела истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН «Проблема гибрида в культуре славянских народов» // Славяноведение. № 6. 2013. С. 102–107.

Сборник рассказов как тематическая мозаика и жанровый гибрид («Сараевский Мальборо» М. Ерговича и «Дьявол в Сараеве» Н. Величковича) // Гибридные формы в славянских культурах. Сборник статей. Отв. ред. Н.В. Злыднева. М.: Институт славяноведения РАН, 2014. С. 193–200.

Žanrovske modifikacije u *Sarajevskom Marlboru* Miljenka Jergovića / Жанровые модификации в «Сараевском Мальборо» Миленко Ерговича // Сборник тезисов к международной научной конференции VI Hrvatski slavistički kongres (Вуковар – Винковцы, Хорватия, 10–13 сентября 2014). Vinkovci – Vukovar – Zagreb, 2014. С. 233–234.

«Русское измерение» и интертекстуальность романа Неделько Фабрио «Смерть Вронского» // Россия и русский человек в восприятии славянских народов / отв. ред. А.В. Липатов, Ю.А. Созина. — М.: ООО «Центр книги Рудомино», 2014. — 600 с., илл. — (Серия «Slavica et Rossica). С. 479–496.

Prepoznavanje i korištenje žanrovskih odrednica bajke u dječjem pismenom izražavanju // Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja / Researching paradigms of Childhood and Education. Konferencija Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (međunarodna znanstvena konferencija) / The Faculty of Teacher Education University of Zagreb Conference (international academic conference). Zbornik radova / Book of selected papers. – Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015. – S. 240–248.

Bajka kroz pero suvremene djece: transformacije i sudbina žanra / Fairy tale through pens of contemporary children: transformations and fate of the genre // Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja / Researching paradigms of Childhood and Education. Konferencija Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (međunarodna znanstvena konferencija) / The Faculty of Teacher Education University of Zagreb Conference (international academic conference). Knjiga sažetak / Book of abstracts. – Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015. – S. 66.

Portret Srbije u «Vodiču kroz srpski mentalitet» («A Guide to the Serbian Mentality») Mome Kapora: stereotipi za strance ili slika nacionalnog mentaliteta? – Nikšić: Ras Press, 2015. – S. 209–214.

Модификации жанра сказки в современной чешской литературе (на примере произведений А. Микулки «Об олене с пулеметом…» и И. Черницкого «О Сасанке») // Слово.ру: балтийский акцент. – Калининград, 2015. № 1. – С. 81–89.

Лео Перуц: еврейское и чешское измерения в австрийской литературе. – Славяне и Центральная Европа: языки, история, культура. М., 2015. – С. 219–225.

Žanrovske modifikacije u *Putopisnim crticama* Josipa Juraja Strossmayera, s posebnim osvrtom na poglavlje *Put zlatnog Praga* // Zadarski filološki dani 5. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Zadarski filološki dani 5 održanog u Zadru 27. i 28. rujna 2013. – Zadar, 2015. S. 405–414. [Сборник по материалам международной научной конференции «Zadarski filološki dani 5» (Философский факультет Университета в Задаре, Хорватия, 27 – 28 сентября 2013).]

Мифологическая проза как источник современной чешской литературной сказки (на примере «Словаря нечистой силы» И. Пехи). – Славянский альманах 2015. № 3–4. Москва, 2015. – С. 311–320.