Кандидат филологических наук, научный сотрудник Центра истории славянских литератур , работает в Институте славяноведения с 2001 года (младший научный сотрудник, затем научный сотрудник).

Родилась 7 мая 1973 года в Москве. В 1995 году после окончания филологического факультета МГУ поступила там же в аспирантуру и в 2000 году защитила кандидатскую диссертацию «Словенский роман 1970–1980-х годов: (типы героев, автор и герой)».

Литературовед-югославист. Изучает преимущественно словенскую литературу, а также литературные связи между южными славянами и Россией. Автор статей с анализом творчества словенских поэтов и писателей, начиная с романтизма (Ф. Прешерн) и заканчивая современностью (В. Зупан, Э. Коцбек, Й. Сной и др.), работ о типологии образов героев и категорий национального и универсального в современном словенском романе, о рецепции русской литературы в словенской литературе, по проблемам изучения югославянских литератур в России и русской литературы за рубежом.

Сочинения

Творчество Витомила Зупана в общем процессе литературного и общественного развития Словении // Политика и поэтика. М., 2000.

Образ поэта в лирике А.С. Пушкина и Ф. Прешерна // F. Prešeren – A.S. Puškin (ob 200-letnici njunega rojstva) Ljubljana, 2001.

Национальное и «универсальное» в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова // Romantična pesnitev: Ob 200. obletnici rojstva Franceta Prešerna. Ljubljana, 2002.

Постмодернизм в романе Андрея Блатника «Факелы и слезы» // Утопия и утопическое в славянском мире. М., 2002

.

Постмодернистская ирония в словенской новеллистике 1990-х годов: (Руди Шелиго. «Услышанное воспоминание») // Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М., 2002
.

Avtor in glavna literarna oseba v slovenskem avtobiografskem romanu sedemdesetih in osemdemdesetih let 20. stoletja // Slavistična revija. Ljubljana, 2002. Št. 2.

Франце Прешерн в кругу славянских поэтов-современников и изучение его творчества в России // Литература, культура и фольклор славянских народов: Доклады российской делегации / XIII Международный съезд славистов, Любляна, август 2003 г. М., 2002 (соавтор).

Типы и образы героев в словенском романе 1970–1980-х гг. // Литературные итоги XX века: (Центральная и Юго-Восточная Европа). М., 2003.

Poskus oddaljevanja slovenskega romana od ideologije pred osam osojitvijo // Slovenski roman. Ljubljana, 2003.

Россия в творчестве Петра II Петровича Негоша // Профессор Сергей Александрович Никитин и его историческая школа. М., 2004.

Развенчание и поиски Идеалов в современной словенской прозе // Фантастика и сатира литературе славянских народов: (В честь 80-летия С.В. Никольского). М., 2004.

Образ словенца в современном романе // Literatura in globalizacija: (K vprašanju identitete v kulturah centralne in jugovzhodne Evrope v času globalizacije). Ljubljana; M., 2006.

Zakon želje ali sindrom manjvrednosti: (K vprašanju j o glavni osebi v sodobni slovenski kratki prozi) // Slovenska kratka pripovedna proza. Ljubljana, 2006.

Prostředky vytváření postavy současníka v knize Edvarda Kocbeka *Strah in pogum* // Edvard Kocbek (1904–1981). Praha, 2007.

Словенский писатель и ученый Братко Крефт и его Россия // Россия в глазах славянского мира. М., 2007
.

Творческая личность: созидатель или разрушитель культурных стереотипов? (на примере творчества словенского писателя Димитрия Рупела) // Науки о культуре в новом тысячелетии: материалы I Международного коллоквиума молодых ученых. М.; Ярославль, 2007.

Самоидентификация «малого» народа в условиях глобализирующегося мира (на примере словенской литературы и культуры) // Славянский мир в третьем тысячелетии: Славянская идентичность – новые факторы консолидации. М., 2008.

Поэтическое и духовное наследие А.С. Хомякова в словенской периодике второй половины XIX – первой половины XX в. // Славянский альманах 2008. М., 2009 .

Avtor kot psihološka, intelektualna in nravstvena celota v slovenskem romanu zadnje tretjine 20. Stoletja. – The Author as the Psychological, Intellectual and Moral Whole in the Slovene Novel of the Last Third of 20th Century // Primerjalna književnost. 32. posebna št.: Avtor: kdo ali kaj piše literaturo? – The Author: Who or What Is Writing Literature? Ljubljana, 2009.

Между сокровенным и плакатным: военные стихи советских, македонских и словенских поэтов // Славянский альманах 2009. М., 2010 .

Проблемы и методы изучения югославянских литератур в современном российском литературоведении // Conversatoria Litteraria. Międzynarodowy Rocznik Naukowy 3. Aktualne problemy komparatystyki. Teoria i metodologia badań literaturoznawczych. Siedlce – Banská

Bystrica, 2010.

Восприятие работ Янко Лаврина в современной России // Янко Лаврин и Россия. М., 2011 .

Образ писателя в книге Я. Лаврина «Лев Толстой сам о себе // Там же .

Публикации

Библиография российской словенистики (1990–2010). М., 2011 (один из составителей).

Янко Лаврин и Россия. М., 2011 (один из публикаторов).