

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник [Отдела истории культуры славянских народов](#), работает в Институте славяноведения с 1980 года (младший научный сотрудник, затем научный сотрудник, старший научный сотрудник, зам. директора, ведущий научный сотрудник).

Родилась 6 ноября 1947 года. В 1973 году окончила факультет журналистики МГУ, в 1974 году – филологический факультет Будапештского университета им. Э. Лоранда. В 1979 году окончила аспирантуру Института славяноведения, в 1988 году защитила там же кандидатскую диссертацию «Творческий путь Йозефа Дарваша», в 2004 году – докторскую диссертацию «Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Из опыта восточноевропейских литератур».

Литературовед, культуролог. Основные направления научных исследований – история венгерской культуры и литературы XIX–XX в., венгерско-русские культурные связи, теоретические и типологические проблемы соцреализма.

## Сочинения

Йозеф Дарваш: судьба и творчество. М., 1991.

[Социалистический реализм. Историко-культурный аспект \(Из опыта восточноевропейских литератур. 1930–1970-е годы\). М., 2004 .](#)

Историческое время в романном пространстве // [Культура и история. Славянский мир. М., 1997](#)

Человек реальный и идеальный // [Славяноведение. 1998. № 1 .](#)

Природа-человек-культура в творчестве Л. Леонова // [Натура и культура. М., 1996.](#)

Взгляд русского на русских. Публицистика свящ. Г. Петрова // [Автопортрет славянина. М., 1999](#)

Советский человек – сверхчеловек // [Миф в культуре: человек – не-человек. М., 2000](#) .

«Трагедия человека» И. Мадача – первая венгерская антиутопия. М., 2001.

Христианская интонация в творчестве Н. Рубцова // [Славяноведение. 2002. № 6](#) .

Творчество Имре Мадача в европейском контексте // Художественная культура Австро-Венгрии: искусство многонациональной империи. М., 2002.

Сакрализация термина «социалистический реализм» // [Оппозиция сакральное / светское в славянской культуре. М., 2004](#)

.

[Социалистический реализм. Историко-культурный аспект \(Из опыта восточноевропейских литератур. 1930–1970-е годы\). М., 2004.](#)

Телесный код в соцреалистических литературах // [Телесный код в славянских культурах. М., 2005](#)

.

«Книжные новости» как индикатор государственной политики // [Категории и концепты славянской культуры. М., 2007](#)

.

Поэзия Ш. Петефи сквозь призму идентичности // [Категории и концепты славянской культуры. М., 2007](#)