Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела истории культуры славянских народов , работает в Институте славяноведения с 1980 года (младший научный сотрудник, затем научный сотрудник, старший научный сотрудник, зам. директора, ведущий научный сотрудник).

Родилась 6 ноября 1947 года. В 1973 году окончила факультет журналистики МГУ, в 1974 году – филологический факультет Будапештского университета им. Э. Лоранда. В 1979 году окончила аспирантуру Института славяноведения, в 1988 году защитила там же кандидатскую диссертацию «Творческий путь Йожефа Дарваша», в 2004 году – докторскую диссертацию «Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Из опыта восточноевропейских литератур».

Литературовед, культуролог. Основные направления научных исследований – история венгерской культуры и литературы XIX–XX в., венгерско-русские культурные связи, теоретические и типологические проблемы соцреализма.

## Сочинения

Йожеф Дарваш: судьба и творчество. М., 1991.

Социалистический реализм. Историко-культурный аспект (Из опыта восточноевропейских литератур. 1930–1970-е годы). М., 2004 .

Историческое время в романном пространстве // Культура и история. Славянский мир. М., 1997 .

Человек реальный и идеальный // Славяноведение. 1998. № 1 .

Природа-человек-культура в творчестве Л. Леонова // Натура и культура. М., 1996.

Взгляд русского на русских. Публицистика свящ. Г. Петрова // Автопортрет славянина. М., 1999 .

Советский человек – сверхчеловек // Миф в культуре: человек – не-человек. М., 2000 .

«Трагедия человека» И. Мадача – первая венгерская антиутопия. М., 2001.

Христианская интонация в творчестве Н. Рубцова // Славяноведение. 2002. № 6 .

Творчество Имре Мадача в европейском контексте // Художественная культура Австро-Венгрии: искусство многонациональной империи. М., 2002.

Сакрализация термина «социалистический реализм» // Оппозиция сакральное / светское в славянской культуре. М., 2004
.

Социалистический реализм. Историко-культурный аспект (Из опыта восточноевропейских литератур. 1930–1970-е годы). М., 2004.

Телесный код в соцреалистических литературах // Телесный код в славянских культурах. М., 2005 .

«Книжные новости» как индикатор государственной политики // Категории и концепты славянской культуры. М., 2007
.

Поэзия Ш. Петефи сквозь призму идентичности // Категории и концепты славянской культуры. М., 2007 .