Доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела истории культуры славянских народов , работает в Институте славяноведения с 1963 года (младший научный сотрудник, затем старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник, главный научный сотрудник).

Родилась 25 июня 1937 года в Москве. В 1960 году окончила отделение искусствоведения исторического факультета МГУ и затем аспирантуру Института славяноведения, в 1966 году защитила в Институте славяноведения диссертацию на степень кандидата искусствоведения «Изобразительное искуство Народной Польши в первое послевоенное десятилетие», в 1985 году там же – диссертацию на степень доктора исторических наук «Польская художественная жизнь в национальном историко-культурном процессе (вторая половина XVIII – первая треть XIX в.)».

Историк культуры, искусствовед, полонист. Основные направления научных исследований – теоретические аспекты культурного процесса, эпоха Просвещения, польская культура и искусство, русско-польские художественные связи и их общеевропейский контекст, садовое искусство как историко-культурная проблема. Автор нескольких монографий, инициатор проектов, ответственный редактор коллективных трудов: «Концепции национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы» (М., 1985), «О Просвещении и романтизме. Советские и польские исследования» (М., 1989), «Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII – XIX вв.: типология и взаимодействия» (М., 1990), «Человек в контексте культуры: Славянский мир» (М., 1995), «Натура и культура: Славянский мир». (М., 1997), «Культура и пространство: Славянский мир» (М., 2004), «Ландшафты культуры: Славянский мир» (М., 2007).

Награды: Почетная грамота к 250-летию Российской академии наук (1974), Благодарность в связи с 275-летием Российской академии наук за многолетнюю и плодотворную работу (1990); Медаль Кароля Шимановского (1982), Крест кавалерский Ордена заслуги Польской Речи Посполитой (2003). Член Союза художников России (с 1978 года).

Монографии

Изобразительное искусство Народной Польши: Плакат. Книжная графика. М., 1976.

Польская художественная жизнь конца XVIII – первой трети XIX века. М., 1978.

Сады Века философов в Польше. М., 1994.

Между Петербургом, Варшавой и Вильно: художник в культурном пространстве, XVIII – середина XIX в.: Очерки. М., 1999.

Метаморфозы в пространстве культуры. М., 2009.

Статьи

Malarze polscy w okresie od Oświecenia do Romantyzmu // Inteligencja polska XIX i XX wieku: Studia. W., 1981. T. 2.

Художественная культура ЦЮВЕ эпохи формирования наций как историко-культурная проблема // ССл. 1983. № 1.

Polsko-rosyjskie związki artystyczne w końcu XVIII i pierwszym trzydziestileciu XIX w. // Kultura polska XVIII i XIX w. i jej związki z kulturą Rosji Wrocław [i i.], 1984.

Две тенденции в европейской культуре Нового времени и славянские народы // Славянские культуры и мировой культурный процесс. Минск, 1985.

От Просвещения к романтизму // Концепции национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII–XIX веков. М., 1985.

Le jardin naturel et la *franc-maconnerie* // Actes du Septieme congres international des Lumieres. Budapest, 1987, Oxford 1989.

Польский день в жизни Пушкина // Славяноведение. 1996. № 5.

Polacy w życiu artystycznymt Petersburga 1. poł. XIX w // Między Polską a światem. Od średniowiecza po l. II wojny światowej, Warszawa, 1993.

Zycie artysty w Wilnie w polowie XIX w. w swietle listow Kanutego Rusieckiego // Rusifikacja i problemy polskiej kultury. Warszawa, 1994.

Театральность как синтезирующая форма культуры эпохи Просвещения // XVIII век: ассамблея искусств. М., 2000.

Человек / не-человек в искусстве: (о границах бытия) // Миф в культуре: человек – не-человек. М., 2000.

Польский художник глазами русских / Polacy w oczach rosjan – Rosjanie w oczach Polaków. Warszawa 2000. Wersal w kulturze rosyjskiej // Biuletyn historii sztuki. Warsawa, 2001. № 1/4.

Варшава глазами русских: конец XVII – начало XX в. // Россия–Польша: образы и стереотипы в литературе и культуре. М., 2002.

Гедонистический образ Варшавы // Studia Polonica. М., 2002.

XIX a. vidurio meninis gyvenimas Vilniuje // Dailė. 2003.

Европейское культурное пространство: российская граница в восприятии современников, XVI–XVIII вв. // Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М., 2004.

Культура и пространство: аспекты изучения // Культура и пространство: славянский мир. М., 2004.

Между *sacrum* и *profanum:* топос сада // Оппозиция сакральное / светское в славянской культуре. М., 2004.

Универсализм эпохи Просвещения, масонство и Верки Вавжинца Гуцевича // Acta Akademiae artium Vilnensis. Vilnius, 2004. [Vol.] 32.

Русско-польские художественные отношения в европейском контексте XVIII – начала XIX вв. // Пинакотека. 2005. № 20/21.

К семантике пространства у Гомбровича // Витольд Гомбрович М., 2005.

Чужое имя в искусстве и три «Версаля» // Культура сквозь призму идентичности. М., 2006.

Естественный ландшафт и сад в русском сознании: от игумена Даниила до Карамзина // Ландшафты культуры: славянский мир. М., 2007.

Ландшафт в культуре как понятие, образ и метафора // Там же.

Версаль в русской культуре: между реальностью и мифом // Ежегодник Россия-Франция М., 2006. Вып. 7.

Садовые путешествия и сочинения принца Шарля-Жозефа де Линя // Плантомания: русский вариант. СПб., 2007.

Экстравертность польской культуры эпохи Просвещения // Польская культура в зеркале эпох. М., 2007.

Пространство романтика // Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М., 2007.

Аркадия пелопонесская и Аркадия Радзивилловская // Категории жизни и смерти в славянской культуре. М., 2008.

Поляки в Петербурге и о Петербурге XVIII в // Русская культура в польском сознании. М., 2009.

Время сада // Знаки времени в славянской культуре: от барокко до авангарда. М., 2009.

Traditions of Russian usad'ba in foreign accounts of early St. Petersburg // The Baroque Villa, Suburban and Country Residences, c. 1600–1800. Warszawa, 2009.

Функции еды в иностранных описаниях России» // Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда. СПб., 2009.

Российский ландшафт в иностранных текстах: от Герберштейна до Кюстина // Россия: воображение пространства / пространство воображения. М., 2009.

Поляки в Петербурге и о Петербурге XVIII века // Русская культура в польском сознании. М., 2009.

Одежда как знак эпохи Просвещения // Повседневные практики и их отражение в аксиологической системе славянских текстов. М., 2011.

Джозеф Саундерс как историк искусства и в истории искусства // Meno istorija ir Kritika (Art History and Criticism). Kaunas, 2011.

Joseph Saunders: making biography (historiography and sources) // The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Toruń, 2011.

Joseph Saunders: making biography (historiography and sources) // The History of Art History in Central, Eastern and Southern-Eastern Europe. Toruń, 2012. Vol. 1.

Художник и искусство на русско-польском культурном пограничье. XVI–XVIII вв. // Сборник материалов XVIII-ой Царскосельской научной конференции «Россия – Польша. Два аспекта европейской культуры». СПб., 2012.

Изменчивый имидж вещи // Концепт вещи в славянских культурах. М., 2012.

И. Ф. Бэлза как историк культуры и исследователь Шопена // Отзвуки Шопена в русской культуре. М., 2012.

Художник Валентий Ванькович в контексте европейской и русской культуры // Белорусский родовод: Ваньковичи. Минск, 2012.

Многоязычный Вильно и иностранные художники // Amicus Poloniae. Памяти Виктора Хорева. М., 2013.

The interior as an object of identification in foreign descriptions of Russia XVI-XVIII centuries. Extract // Secular Interiors: Idea, Décor, Design. Extract. Vilnius, 2013.

Художественные путешествия между Петербургом, Варшавой и Вильно // Второе совещание славистов. М., 2013.

Креативность и игровое начало культуры Просвещения // ˝Homo creans˝ в художественном пространстве славянских литератур. Специфика культурных парадигм и когнитивных кодов. М., 2013.

Русско-польские художественные отношения или Польша как художественный посредник XI-XIX вв. // Polska-Rosja. Sztuka a Historia. Торунь, 2014.

Труды под редакцией

Культура и история. Славянский мир. М., 1997 (совместно с Л. А. Софроновой).

Литература

Polonistyka radziecka. К юбилею Иннесы Ильиничны Свириды // Славяноведение. 2007. № 5.