

Младший научный сотрудник [Отдела современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы](#), работает в Институте славяноведения с 2011 года.



Родилась 3 июля 1989 года в Москве. В 2011 году с отличием окончила славянское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, в 2014 г. – очную аспирантуру филологического факультета МГУ. Тема кандидатской диссертации – «Проза С. Стратиева в болгарском литературном контексте 1960–1990-х гг. Поэтика жанровых форм», научный руководитель – З. И. Карцева.

Литературовед, болгарист, преподаватель болгарского языка. В сфере научных интересов Н. А. Луньковой – история болгарской литературы, особенности развития болгарской прозы XX–XXI вв., теоретические и практические аспекты перевода, ритм художественной прозы.

## Сочинения

Ретроспекция и ее роль в композиции романа Б. Райнова «Дороги в никуда» // Материалы докладов XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» [Электронный ресурс]. М., 2009.

Семантическое поле страха в сборнике «Рассказы» Георги Райчева // Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития. История культуры славян в оценках молодежи. М., 2011.

И. Мадач. Трагедия человека. М., 2011. 621 С // Славяноведение. 2013. № 1. С. 116–119.

Повести 1970-х и рассказы 1990-х гг. Станислава Стратиева: к проблеме жанра // Славянский альманах 2012. М.: Индрик, 2013. С. 342–351.

Конференция «Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы» // Славяноведение. 2014. №6. С. 120–123.

Диалектика художественных образов в литературе и кино (на примере экранизации повести «Дикие пчелы» С. Стратиева) // Славянский альманах 2013. М.: Индрик, 2014. С. 301–312.

Проблема виртуальности в романе «\*.log» Райны Марковой // Славяноведение. 2015. № 6. С. 58–61.

Русская литература на болгарском книжном рынке в XXI в. // «Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы | Отв. ред. И. Е. Адельгейм. М., 2016. (Современные литературы стран ЦЮВЕ). С. 89–97.