

Утопия и утопическое в славянском мире. М.: издатель Степаненко, 2002. – 200 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственные редакторы: Л. А. Софронова, Н. М. Куренная.

В коллективном сборнике, собравшем доклады основных участников проекта "Утопия и утопическое в славянском мире" (грант РФНФ № 98-04-06187), представлены результаты различных аспектов изучения этого феномена.

Его авторы исследуют утопии как литературный жанр на примере произведений славянских литератур в широком временном контексте — от XVII до XX в., анализируют скрытые утопические мотивы в литературе и искусстве, реконструируют социальные программы преобразований. Большое внимание уделено исследованию культурно-антропологической функции утопии — изменению природы человека, а затем и человеческого общества.

Авторы сборника, опираясь на разнообразные источники, фиксируют обращение создателей утопий к поискам социальных решений, воссоздавая идеальный, желаемый вид социума, его экономические, политические, религиозные измерения, что позволяет сделать вывод об особом "самосознании" этого феномена культуры.

Содержание

От редколлегии

Л. А. Софронова. Об утопии и утопическом

Ф. Н. Блюхер. Утопическое в древнерусском самосознании

Н. Н. Запольская. «Общеславянский» язык как лингвистическая утопия

Г. П. Мельников. Специфика утопизма Яна Амоса Коменского

М. В. Лескинен. Сарматская социальная утопия в этноконфессиональном контексте. Ее истоки и перспективы в первой половине XVII в.

И. И. Свирида. Искусство и утопия: год 2440

Н. М. Филатова. «История будущего» Адама Мицкевича как романтическая антиутопия

Н. М. Куренная. «Трагедия человека» Имре Мадача — первая венгерская утопия

Л. Н. Титова. Утопическое в культуре чешского национального возрождения

Е. М. Юхименко. «Град Китеж» русского старообрядчества

Ю. И. Ритчик. Зарождение научной фантастики в русской романтической повести 30-40-х гг. XIX в.

Т. И. Чепелевская. Утопия в словенской литературе XIX в.

Н. В. Злыднева. Утопленники Утопии

А. С. Стыкалин. «Утопическая картина мира» и эстетика социалистического реализма в Венгрии начала 1950-х гг.

Л. А. Софронова. Признаки дистопии в романе Тадеуша Конвицкого «Малый Апокалипсис»

Ю. А. Созина. Постмодернизм в романе Андрея Блатника «Факелы и слезы»

Г. Д. Гачев. Пермская утопия и Юрятин Пастернака