

Творчество Болеслава Пруса и его связи с русской культурой. М.: "Индрик", 2008. – 248 с.



[Полный текст книги](#)

Издание имеет грифы:

Российская академия наук, Институт славяноведения  
Польская академия наук, Институт литературных исследований

Ответственные редакторы: М. В. Лескинен, В. А. Хорев.

В центре внимания авторов сборника – многообразные связи творчества Б. Пруса с русской культурой, нашедшие выражение в публицистике и художественных произведениях писателя. Рассматриваются образы России и русских, созданные Прусом, связь новаторства Пруса с художественными открытиями русской литературы, рецепция его произведений в России, традиция романтизма в творчестве Пруса и его влияние на польский литературный процесс XX в.

## Содержание

От редколлегии

*Ю. Бахуж* (Гданьск). Образы русских в произведениях Болеслава Пруса на фоне польской межповстанческой традиции (1831–1863)

*Г. Борковская* (Варшава). Приверженец "средних регистров жизни". Об отношении Б. Пруса к русскому искусству (комментарий к рецензии)

*Л. Софронова* (Москва). Мифологические мотивы в новеллах Б. Пруса

*Е. Твердислова* (Москва). "Анелка" Б. Пруса и "Анулька" Янины Морткович: Опыт преемственности

*Т. Буйницкий* (Краков). Видение истории в "Фараоне" Пруса. Постановка проблемы

*Е. Цыбенко* (Москва). Роман Б. Пруса "Кукла" и русский читатель

*С. Клементьев* (Москва). Тень романтизма в "Кукле" Б. Пруса

*И. Адельгейм* (Москва). Классик в прочтении современного прозаика: Инициация героя или инициация читателя? (Ольга Токарчук о "Кукле" Б. Пруса)

*Л. Мальцев* (Калининград). Религиозно-философская парадигма романа Б. Пруса "Эмансипированные женщины"

*О. Цыбенко* (Москва). Роман Б. Пруса "Эмансипированные женщины" и русская литература

*А. Баранов* (Вильнюс). Ф.М. Достоевский в творческом наследии Б. Пруса

*В. Хорев* (Москва). "Дети" Б. Пруса и "Бесы" Ф.М. Достоевского

*М. Лескинен* (Москва). Интерпретация творчества Б. Пруса в российских и советских энциклопедических изданиях конца XIX— XX в.

*М. Трошиньский* (Варшава). Болеслав Прус contra Александр Гловацкий. Рассказ о двойном человеке

*В. Мочалова* (Москва). Проблемы еврейской эмансипации и ассимиляции в прозе и публицистике Б. Пруса

*С. Мусиенко* (Гродно). Болеслав Прус в творческом сознании Зофьи Налковской

*Б. Бялокозович* (Варшава). Густав Долинский — друг Болеслава Пруса и Юлиана Охоровича — почитатель Л. Н. Толстого и переводчик "Воскресения"

*В. Оцхели* (Кутаиси). Творчество Б. Пруса в Грузии

The articles of this book are devoted to the creative activities of great Polish writer Boleslaw Prus. The Polish and Russian researches are concentrated on his writer's manner, literature style, ideas and social views in the context of his multilateral interaction with Russian literature an the second half of XIX cent., which are reflected in his novels, stories and magazine reportages. The authors have devoted a special attention to images of the Russian Empire and Russians and to the problems of Polish and Russian reception in the arts field (development of

Romantic tradition in Prus' works, so as to his impact on Polish literature in XX cent.).