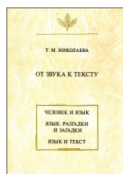


Николаева Т. М. От звука к тексту. М.: "Языки русской культуры", 2000. – 680 с.



### [Полный текст книги](#)

В рамках единой объясняющей теории обобщены многочисленные результаты исследований автора в области языковых, коммуникативных и семиотических систем. Представлены конкретные и общетеоретические разыскания автора на широком филологическом поле: от звука – к интонации высказывания – к слову и концепту – к коммуникативному синтаксису – к тексту.

## Содержание

Введение

*Часть первая. Человек манипулирует языком*

§ 1. Общие теоретические предпосылки

1. Системы валоризованные и эмпирические
2. Лингвистика на исходе XX века

§ 2. Диахрония или эволюция?

1. Лингвистическая теория и языковые изменения
2. Гипотеза о законе языковой эволюции
3. Какие же языковые компоненты можно считать исходными?

§ 3. Просодическая схема слова. Словесное ударение — факт поздней валоризации

§ 4. Ударение — в отличие от просодической схемы. Акцентное выделение — в отличие от «фразового ударения». Изоморфизм моделей

§ 5. Акцентное выделение как средство языковой компрессии. Способы формирования дополнительных «смысловых строк» в пространстве восприятия высказывания-1

1. Акцентное выделение и контраст
2. Акцентное выделение и важность
3. Акцентное выделение и эмпфаза
4. Акцентное выделение и актуальное членение
5. Акцентное выделение и «введение в экстраординарную ситуацию»

§ 6. Акцентное выделение и языковые частицы. Способы формирования дополнительных «смысловых строк»-2

1. Частицы: аксиомы и парадоксы
2. Частицы и «акцентирование»
3. Частицы и ситуации. «Скрытая» семантика частиц

§ 7. Строки прозаическая и поэтическая: проблемы первичности и вторичности

§ 8. О возможных причинах модификации латинской и греческой слово-весно-просодических моделей

§ 9. Идея первичной и вторичной семантики грамматических категорий. Способы построения дополнительных «смысловых строк»-3. Употребление неопределенных и притяжательных местоимений и способы передачи дополнительной информации

1. Грамматические категории и три этапа их эволюции
2. Русские неопределенные местоимения: функции первичные и вторичные
3. Поссесивы и их «дополнительная семантика» (т. е. «дополнительные кон-нотации»)

§ 10. История одного поссесива — стремление к языковой компрессии

1. *Свой*: языковые данные
2. Опыт иерархии лингвистических интерпретаций

§ 11. Речевые стереотипы, цитации, фразеологизмы, клише. Способы формирования дополнительных «смысловых строк»-4. Сходство «стереотипов» и суперсегментных просодических моделей

§ 12. «Лингвистическая демагогия» — мощное средство убеждения

коммуниканта

§ 13. Понятие «валоризации», оппозиции Н. С. Трубецкого и ментальные стереотипы, определяющие вид речевого поведения

§ 14. Краткие выводы

Примечания

*Часть вторая.*

**Язык — разгадки и загадки**

§ 1. Краткое введение

§ 2. Интонация. Ее составляющие — параметры. Их функционирование

1. Три интонационных слоя звучащей фразы
2. «Компенсационный» закон А. М. Пешковского
3. Попытка определения интономы
4. Интонация и синтаксис
5. Интонация и морфология

§ 3. Интонация и типология. Основные интонационные модели славянских и балканских языков

1. Уровни типологического сопоставления фразовой интонации
2. Трудные проблемы типологического описания фразовой интонации
3. Основные интонационные модели славянских языков

- А. Общие характеристики  
Б. Анкета. Описание интонации  
В. Некоторые гипотезы

#### 4. Кое-что о просодии Балкан

- А. Сведения о просодии Балканского языкового союза
- Б. Основные интонационные типы и их просодическая структура

§ 4. Универсальность vs. типологичность просодической схемы. «Неоштокавский сдвиг» и его возможные причины. Временные загадки балканской просодии

1. Просодическая схема-2
2. «Неоштокавский сдвиг»
3. Временные загадки балканской просодии

§ 5. Чем притягивается словесное ударение? «Лексическое ударение» и «пики интенсивности» в русском словосочетании

1. Место ударения и фонетический состав слова
2. «Лексическое ударение» и «пики интенсивности» в русском именном словосочетании

§ 6. Что стоит за сложными правилами русской пунктуации?

§ 7. Три типа сегментных указателей межфразовой связи. Их иерархия

§ 8. Как изучать коммуникативные частицы? Общепризнанные положения. Парадоксы изучения частиц. Проблемы описания

1. Общепризнанные положения
2. Парадоксы изучения и описания
3. Проблемы описания

§ 9. Русские дейктические частицы, их функционирование в *n*-мерном пространстве. Что является «ближним дейксисом» —

*ВОТ,*  
*ВОН*  
или  
*ЭТО*  
?

§ 10. Славянский партикулярный фонд. Формульная структура. Славянские языки и формально-смысловая структура. Какая смысловая категория пласта партикулярных лексем является доминантной? Некоторые неславянские параллели

1. Формульная структура славянского фонда партикул
2. Славянские языки и формально-смысловая структура пласта партикулярных лексем
3. Какая смысловая категория пласта партикулярных лексем является доминантной?
4. Некоторые неславянские параллели

§ 11. Частицы и формальная структура высказывания

§ 12. Понятие акционального статуса и различение *хотя* и *хоть* в синхронии и диахронии

§ 13. *Этот, его, этот его* и славянская «модель мира». Об одном подходе к интерпретации посессивных значений

§ 14. Качественные прилагательные и установка на стабильность в корреляции с языковой «картиной мира»

1. Прилагательные и характеристики внешних объектов

2. Прилагательные и представление о нормативном статусе мира
3. Прилагательные и субъективно-объективные свойства
4. Прилагательные оценки лица

§ 15. «Модель мира» в фамматике паремий. Грамматика паремий как социальный фактор. Различие в социализации и глубинной грам-матике пословиц и загадок

1. Социальные функции паремий
2. Предикат в пословице и загадке
3. Референциальный статус имени
4. Корреляты пропозиции

Примечания

*Часть третья. Язык манипулирует текстом*

Краткое введение

§ 1. Общие положения. Единицы языка и теория текста

1. «Лингвистика текста» и ее эволюция
2. Билатеральность знака в тексте и идеи текста как пространства

3. Дешифровка «неочевидных смыслов»

1. Дешифровка текста и языковые уровни
2. Функциональная иерархия языковых единиц
3. Реляционные грамматические показатели и текст

§ 2. Звуки в тексте

1. Звукопись — один из ведущих принципов поэтики «Слова»

- А. Начала
- Б. Темы
- В. Фуги
- Г. Анаграммы

2. Звуки, которые слышат только поэты.

*«Из пламя и света рожденное слово...»*

1. Тип звука и его характеристики
2. Время восприятия звуков поэтами
3. Предполагаемый источник воспринимаемого звука
4. Состояние души поэта перед восприятием звука

## 5. Творческая реакция поэта — исход стихотворения

### § 3. «Незнаменательные слова» и текст

1. *А мы швейцару: «Отворите двери!»* (В развитие идей Дмитрия Николаевича Шмелева о цельности семантики лексемы)

2. Семантика убеждения: лингвотекстологический анализ речи Марка Антония над гробом Цезаря в драме Шекспира

### § 4. Текст и грамматические показатели

Русские — Половцы

### § 5. Число и текст

Числовые модели порока и добродетели (Семантика «оцифрованного времени» в «Манон Леско»)

### § 6. Лексико-грамматические скрепы

Функционально-смысловая структура антитез и повторов в «Слове о полку Игореве»

### § 7. Текст — диалог поэтов

1. Образы, навеянные «Словом», в пушкинских текстах

А. Образы-персонажи

Б. Образы-впечатления

В. Образ географический — маршрут Лжедмитрия

2. Автор «Слова» и Боян

3. Пушкин и Боян

4. Смерть властелина на охоте: «Охота» Н. С. Гумилева и «Сероглазый ко-роль» А. А. Ахматовой

§ 8. Текст как пространство

Евгений Онегин, «Адольф» и загадочная Татьяна

§ 9. Текст в тексте

Метатекст и его функции в тексте (на материале Мариинского Евангелия)

К чему восходит текст о безвременно погибшем юноше?

Реконструкция единого «сна» у одиннадцати пушкинских героев

§ 10. Текст и жизнь

О возможном влиянии одного текста О. Бальзака на судьбы русских поэтов

*Примечания*

*Литература*

*Список трудов Татьяны Михайловны Николаевой*