

Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: Институт славяноведения РАН, 2002. – 324 с.



[Полный текст книги](#)

Редакционная коллегия: Н. Н. Старикова (ответственный редактор), Г. Я. Ильина, И. Е. Адельгейм.

Summary

Articles on Bulgarian, Polish, Czech, Slovak, Serbian, Croatian, Slovene, Macedonian, Sorbian, Hungarian and Rumanian literatures discuss the process of the abrupt change of the ideological landmarks, reassessment of national myths, of the role of literature, modifications of national literary traditions and turn to the world artistic experience, including postmodernism as well as search for new moral and esthetic ideals.

For those who specialize in philology and for broader sections of readers interested in literature.

Editor Nadezhda N. Starikova

Editorial Board: Irina Y. Adelgeym, Galina Y. Ilyina.

Содержание

От редколлегии

И. Е. Адельгейм. Поэтика польской прозы 1990-х годов: гипноз постмодернизма и

реальные проблемы «выживания» литературы

В. Я. Тихомирова. Польская проза о Второй мировой войне в социокультурном контексте Польши 1990-х годов

О. В. Цыбенко. Гротескно-сатирическое изображение «польских комплексов» в произведениях Т. Конвицкого и Э. Редлинского 1990-х годов

П. Яначек. Ноябрь под знаком Фиты: тема революции и чешская литература 1990-х годов

С. А. Шерлаимова. Чешский роман конца XX века: между постмодернизмом и новым автобиографизмом

Е. Н. Ковтун. Чешская фантастика 1990-х годов: преодоление кризиса

М. Войткова. В ожидании драмы (перемены в чешском драматургическом творчестве после 1990 года)

Ю. В. Богданов. Словацкая литература в парадоксах национальной суверенности

Л. Ф. Широкова. Словацкая проза: путь из 1960-х в 1990-е (творчество Я. Йоганидеса, Р. Слободы, В. Шикеры)

Н. Н. Пономарева. Новое обращение к недавнему прошлому в болгарской документальной литературе 1990-х годов XX века

З. И. Карцева. Сатирическая проза Станислава Стратиева 1990-х годов

М. А. Слащева. Образ титовской Югославии в сербской прозе 1990-х годов

Г. Я. Ильина. Десятилетие между двумя «Историями хорватской литературы» (по материалам журналов «Република» и «Форум»)

Н. Н. Старикова. Литература независимой Словении (в поисках новой самоидентичности)

Ю. А. Созина. Постмодернистская ирония в словенской новеллистике 1990-х годов (Руди Шелиго «Услышанное воспоминание»)

А. Г. Шешкен. Македонская литература 1990-х годов

М. Б. Проскурнина. Постмодернистские черты в македонском романе 1980—1990-х годов (на примере романов Трайче Крстеского «Белая Митра» и Данилы Коцевского «Одиссей»)

М. В. Фридман. Литературоведение и литературная мифология. Из опыта развития литературной жизни Румынии в последнее десятилетие XX века

К. Брэгару. Увлекательная мозаика. Штрихи к портрету румынской литературы 1990-х годов (перевод с рум. М. Фридмана)

Ю. П. Гусев. Дилемма «поэт и гражданин» в постсоциалистическую эпоху (на материале венгерской литературы)

Д. Шольце-Шолта. Серболужицкая литература сегодня