

Номо Valcanicus. Поведенческие сценарии и культурные роли. Античность. Средневековье. Новое время. М.: Институт славяноведения РАН, 2001. – 138 с. (Балканские чтения 6. Тезисы и материалы).



[Полный текст книги](#)

Редколлегия: И. А. Седакова, Т. В. Цивьян.

Материалы даются в авторской редакции.

Содержание

Н. Н. Казанский (Санкт-Петербург). Власть предрожание (от микенской эпохи к греческой архаике)

Л. И. Акимова (Москва). ΧΑΙΡΕ. Прощания-встречи в искусстве классической Аттики (белые лекифы и стелы)

В. П. Казанскене (Санкт-Петербург). Конец странствий в жизни Одиссея

В. В. Файер (Москва). Гомеровские стихи без цезур и их позднейшая интерпретация

Н. В. Брагинская (Москва). Воробьи и херувимы: Sapho, Fr. 1

Е. Г. Рабинович (Санкт-Петербург). Балканская судьба

В. Н. Топоров (Москва). Человек «осевого времени» Сократ в платоновской «Апологии Сократа» (к проблеме «поведенческого сценария» и «культурной роли»)

А. А. Россиус (Москва). Стоицизм и греческая астрономия

В. Л. Цымбурский (Москва). Фракизмы в этрусской ономастике: проблема экспансии «балканского человека»

А. П. Непокупный (Киев). К отражению балканизмов в понтийской поэзии Овидия: «Да» и «Нет» на языке жестов

О. Л. Левинская (Москва). «Ослиные» метаморфозы в античной беллетристике: Лукиан, Апулей и Луций из Патр

*А. И. Солопов (Москва). Об одной славяно-италийской семантической параллели: рус. *полая вода**

,
половодье
– лат.
saua flumina

,
saua palus

,
sauaeundae

М. К. Трофимова (Москва). Событие и его культурная роль (к истории создания коптской письменности)

Я. Н. Любарский (Санкт-Петербург). Ироничные византийцы?

А. В. Занемонец (Москва). «Антирретик» Иоанна Евгеника и проблема рецепции Флорентийского Собора на Востоке

Г. П. Клепикова (Москва). Автор «Поучений Нягое Басараба своему сыну Феодосию» (XVI в.) как реализация Номо Valcanicus

А. В. Жугра (Санкт-Петербург). Этика общения (иносказание как способ осуществления коммуникации)

Т. В. Цивьян (Москва). Роль диминутивов в структуре новогреческого этноязыкового пространства

F. Badalanova (London). So that the Virgin May Smile (Ritual Obscenity as a Cultural Phenomenon)

А. А. Плотникова (Москва). Демон-герой на Балканах

Т. А. Агапкина (Москва). Балканославянские календарные персонажи и символы

А. В. Жугра, Л. Н. Каминская (Санкт-Петербург). Отношение к смерти у албанцев — мифопоэтический и обыденный уровни

О. М. Младенова (Калгари). Статус в традиционной болгарской модели мира

П. Христов (София). Зачеването в българската народна култура — норми и забрани

И. А. Седакова (Москва). «Субботние» люди на Балканах

Е. С. Узенёва (Москва). Персонаж «невеста» в сценарии болгарской свадьбы

Л. Н. Виноградова (Москва). «Новая млада» в новой семье: послесвадебный сценарий

В. В. Усачева (Москва). Здоровье в жизненном сценарии болгар

Вяч. Вс. Иванов (Москва – Лос-Анджелес). К вариантам баллады о мастере Маноле

Ф. А. Елоева (Санкт-Петербург). Дигенисы – в истории греческой литературы. Герои и творцы

С. Б. Ильинская (Афины). Движение посвятительного самопознания в «Ясновидящем» А. Сикельяноса

И. В. Тресорукова (Москва). Греческий театр теней: истоки и балканская традиция. На материале легенды о драконоубийце (Ο Μεγαλέξαντρος και το катарарμένο φίδι)

Д. А. Яламас (Афины – Москва). Женщина и любовь в греческих песнях ребетика

Н. В. Злыднева (Москва). Югославянский примитив как модель поведения

О. Александропулос (Афины). Русский путешественник в Константинополе XIX века. Роль и трактовки

М. Воловикова, С. Тихомирова (Москва). М. Няголова (ВеликоТырново). Исследование личностных представлений о празднике: Россия и Болгария

Т. Н. Свешникова (Москва). Штрихи к портрету Мирчи Элиаде

И. И. Ковалева (Москва). Ното Βαλκανіcus в зеркале поэзии: «греки» у Бродского как культурный символ и поведенческая модель