

Натура и культура. Славянский мир. М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. – 238 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор И. И. Свирида.

Издание имеет грифы:

Российская академия наук

Институт славяноведения и балканистики

Научный центр общеславянских исследований (ЦЕСЛАВ)

В книге исследуется проблема "натура и культура" в текстах славянской культуры — художественных, фольклорных, исторических, религиозных, научных. Освещаются вопросы: природа и картина мира, природа как образец и инспирация, натура и натуральность, природа и различные сферы сознания. Славянский материал введен в широкий европейский контекст.

Содержание

Природа в картине мира. Культура и космос

И. И. Свирида. Натура и культура: к проблеме взаимоотношения

Л. А. Софронова. Романтические воззрения на природу "Генезис из духа" Юлиуша Словацкого

Г. Д. Гачев. Культура очами природы. Метаязык четырех стихий

Н. А. Михайлов. "Альпийская" модель мира: к организации пространства (южнотирольский "Alpenraum")

Т. В. Цивьян. Интерьер Космоса в интерьере дома

Природа как образец. Натура и натуральность

О. С. Евангулова. Понятия "натура" и "натуральное" в русском художественном обиходе XVIII столетия

И. В. Рязанцев. Жизнеподобие и иносказание в русской скульптуре второй половины XVIII – начала XIX в.

А. А. Карев. Концепция "природного" и русский портрет на рубеже барокко и классицизма

Г. П. Мельников. Принцип аранжировки природы в пластических искусствах

Природа как инспирация

Л. Н. Будагова. Природа как словарь чувств. (Об одной из функций природы в поэзии)

Н. С. Осипова. "Мифологическая география" как "матричное" пространство творчества румынского поэта Л. Благи

В. И. Злыднев. Пейзаж в лирике И. Вазова и П. Славейкова

Н. В. Шведова. Природа как мировоззренческое начало в поэзии Гвездослава

В. В. Николаенко. Защитная функция культуры в ранней поэзии Георгия Иванова

С. Г. Шиндин. Стихотворение Мандельштама "Сегодня ночью, не солгу...": опыт "культурологической" интерпретации

О. В. Шиндина. К семантике образа сада в художественном мире Вагинова: "Козлиная песнь"

Природа в контексте народного, исторического, религиозного и научного сознания

А. М. Ранчин. Оппозиция "природа — культура" в историософии "Повести временных лет"

Т. И. Чепелевская. Человек и природа в поэзии словенских просветителей

Л. Н. Титова. Чешские "прогулки" и "таборы" XIX в.

О. И. Захарова. Природа в религиозных исканиях П. И. Чайковского

Н. М. Куренная. Природа — человек — культура в творчестве Л. Леонова

Л. Ф. Кацис. "Ламарк" Осипа Мандельштама