

Литературный авангард: особенности развития. М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1993. – 190 с.



[Полный текст книги](#)

Редакционная коллегия: Л. Н. Будагова (ответственный редактор), О. Р. Медведева, Н. С. Осипова.

В сборнике на материале ряда европейских (русской, польской, чешской, немецкой, венгерской, румынской и др.) литератур рассматриваются некоторые спорные и малоизученные вопросы авангардного движения первой трети XX века. Они связаны и с философско-эстетическими истоками авангарда, и с его отношением к традициям (более сложным, чем в декларациях и манифестах), и с его ролью в художественном прогрессе. Уделяется внимание и проблеме взаимоотношений авангарда с революционно-социалистическим искусством.

Содержание

От редколлегии

Л. Н. Будагова. Авангард и прогресс

А. В. Липатов. Авангард: искушение властью, или поэтическое катапультирование в социальную утопию

А. А. Гугнин. Романтизм, модернизм, авангард (Несколько эмпирических наблюдений)

Р.-Д. Клуге (Тюбинген). Символизм и авангард в русской литературе – перелом или преемственность?

В. А. Хорев. "Бунт масс" в "Сапожниках" С. И. Виткевича

Н. О. Якубова. Эстетический идеал Виткация и судьба художника в его драмах

Е. С. Твердислова. Реалистическая деталь как элемент игры воображения: "Коричные лавки" Б. Шульца

В. В. Мочалова. Чешский Освобожденный театр: текст и контекст

Е. Н. Масленникова. К вопросу о национальном и европейском контексте венгерского авангарда

Н. С. Осипова. Румынский авангард: программы и практика

Л. Ф. Кацис. Маяковский и Эренбург в Варшаве 1927 года

А. М. Ранчин. Авангардистский подтекст в поэзии И. Бродского: предварительные наблюдения