

Знакомый незнакомец: Социалистический реализм как историко-культурная проблема.
М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1995. – 288 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор Н. М. Куренная.

Редакционная коллегия: А. А. Гугнин, Л. А. Софронова.

Издание имеет грифы:

Российская академия наук
Институт славяноведения и балканистики
Научный центр общеславянских исследований (ЦЕСЛАВ)

Авторы сборника попытались представить двумерность и двузначность социалистического реализма – творческого метода и нового типа культуры, подчиненного тем же закономерностям развития, что и предыдущие историко-культурные эпохи.

Содержание

От редколлегии

Н. М. Куренная. О социалистическом реализме

Л. Н. Будагова. Социалистический реализм: предпосылки и судьба

В. В. Мочалова. Тоталитарная идеология как суррогат религии

А. С. Стыкалин. Теория "высокого реализма" Д. Лукача в марксистской эстетической мысли 1930-х –1940-х годов

С. А. Шерлаимова. "Открытая" концепция социалистического реализма и постмодернизм

А. А. Гугнин. Магический реализм и социалистический реализм

Л. А. Софронова. К истории советской агиографии

Г. Я. Ильина. Николай Островский. Как закалялась сталь — Слободан Селенич. Мемуары Перо-калеки

В. А. Хорев. Теория и практика соцреализма и польская литература

О. Р. Медведева. Польские писатели: отношение к соц-реализму

Г. П. Мельников. Гуситские песни и "Интернационал": к типологии текстов

Ю. В. Богданов. Кризис художественности: парадоксы творческой эволюции Владимира Минача

Л. Ф. Широкова. Роман-полемика (трилогия В. Шикеры "Мастера" как форма литературной полемики)

М. В. Фридман. От социалистического реализма к "со-циалистическому румынизму"

Н. Н. Старикова. Рецепция советской литературы в Словении в период 1945–1950 гг.

Н. Н. Пономарева. Долгое прощание болгарской литературы с социалистическим реализмом

В. В. Николаенко. Соцреализм как язычество (К вопросу о социалистической мифологии)

И. М. Бакушина. "Герой – антигерой" в творчестве Олжаса Сулейменова

Н. Н. Козлова. Соцреализм как феномен массовой культуры

Г. Д. Гачев. Я – советский человек

И. А. Седакова. О советизмах в современной русской речи

Р. М. Кирсанова. Образ "красивого человека" в русской литературе 1918–1930-х годов

М. Г. Литаврина. Академический театр — феномен социалистической культуры (от 1917 — к тридцатым)

Л. Ф. Кацис. Миф о "лучшем и талантливейшем поэте нашей советской эпохи"