

Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М.: Индрик, 2004. – 304 с.



[Полный текст книги](#)

Редколлегия: М. В. Лескинен, В. А. Хорев.

Коллективный сборник посвящен рассмотрению мифа о Европе, который оказал существенное влияние на самописание польской и российской культур в категории "свой"/"чужой", а также на формирование национальной идентичности поляков и русских. Миф Европы задается идеалом европейской цивилизации и культуры с ее превосходством над миром "варваров"-славян, с одной стороны, или же, с другой, – убеждением в своем, особом пути развития, противопоставленном европейскому христианству и Просвещению.

В сборник вошли материалы российско-польской конференции, состоявшейся в Москве в мае 2003 г. и продолжившей исследование проблем взаимного восприятия и взаимопонимания двух славянских народов ([Поляки и русские в глазах друг друга. М.: Индрик, 2000](#) ; [Россия – Польша. Образы и стереотипы в литературе и культуре. М.: Индрик, 2002](#)).

Проект выполнен в рамках Программы фундаментальных исследований ОИФН РАН "История, языки и литературы славянских народов в мировом социокультурном контексте" (проект № 10002-251/ОИФН-01/242-239/110703/1047).

Содержание

От редколлегии

Б. Флоря. У истоков мифа о Европе

А. де Лазари. Чем страшна Европа русским и польским «славянам»?

В. Хорев. Русский европеизм и Польша

С. Фалькович. Значение фактора Европы для истории, культуры, общественного сознания и менталитета поляков

Л. Горизонтов. «Польская цивилизованность» и «русское варварство»: основания для стереотипов и автостереотипов

А. Липатов. Государственная система и национальная ментальность (русско-польская альтернатива)

О. Белова. Пришельцы с Запада: «европейские» народы в восточнославянских легендах и топонимических преданиях

Л. Софронова. Образ Европы в русском культурном контексте XVIII в.

И. Свирида. Европейское культурное пространство: российская граница в восприятии современников XVI–XVIII вв.

В. Мочалова. Миф Европы у польских романтиков

Н. Филатова. Европа в историософии А. Мицкевича и К. Бродзиньского

М.Лескинен. Миф Европы и Польша в «Записках» В. С. Печерина

М. Рудковская. Юзеф Игнацы Крашевский и Юлиан Клячко, или Об идентичности польского писателя в Европе

С. Мусиенко. Миф Наполеона в русской и польской прозе XIX в. (на примере романов «Война и мир» Л. Толстого и «Пепел» С. Жеромского)

Л. Тананаева. «Парижские университеты» польских художников

В. Новиков. Европейский ориентир для русского читателя (Русская судьба романа Э. Л. Войнич «Овод»)

В. Тихомирова. Европа, Россия в польской лагерной прозе

Т. Жуковский. Миф Италии как исходная точка критики культуры в творчестве Тадеуша Ружевица

Ю. Гладысь. Европа и «европейскость» в польской литературе о «кресах» (С. Винценз, Ю. Виттлин, В. Одоевский)

Л. Мальцев. Итальянские мотивы в «Дневнике, написанном ночью» Г. Херлинга-Грудзиньского

И.Адельгейм. «Под мокрым небом Центральной Европы...». Ключевые образы пространства Центральной Европы в молодой польской прозе конца XX – начала XXI в.