

Липатов А. В. Формирование польского романа и европейская литература: Средневековье, Возрождение, Барокко. М.: Наука, 1977. – 300 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор А. И. Рогов.

В книге рассматривается становление жанровых разновидностей романа и сопутствующих этому явлению теоретических воззрений от Средневековья до Барокко. Особое внимание уделяется сюжетосложению, стилю, особенностям национальной культуры. Специальные разделы посвящены проблемам теории и методики исследования древних литератур.

Содержание

Проблемы и история изучения древнего польского романа

I. Средневековье

1. Рождение западноевропейского романа

2. Роман в Польше

3. Славянские пути романа

II. Возрождение

1. Новый этап истории романа

2. Польский облик романов Запада

Народные романы

Исторические романы

Рыцарские романы

Назидательные романы

Духовные романы

Романы и новеллистика античности и Возрождения

3. Рождение самобытного польского романа

III. Summa theoretica

1. Вопросы литературного развития: старое и новое. Заимствования, влияния и оригинальность

2. К проблеме дефиниции жанра

3. Проблемы и системы классификации

4. Классификации и варьирование аспектов анализа

5. Роман на Западе и у славян (особенности и специфика)

6. Изменения во внутреннем соотношении славянских литератур, их внешней ориентации и посредничестве

IV. Барокко

1. Облик новой эпохи

2. Судьбы польского барокко в литературоведении

3. Роман на Западе

4. Теория романа

5. Польский барочный роман

Старое и новое

Жанровое взаимодействие и жанровое взаимопроникновение

Польское знакомство с новым романом Запада

Судьбы польского романа новой эпохи Новые веяния – новые литературные связи

Польский колорит заимствованных мотивов. Возрождение – Барокко: связи и

антагонизмы эпох

Литературная фикция: заимствование и созидание

Эпическая поэма и роман

Польский образец галантного романа

Возрождение и Барокко: проблема личности в общественной действительности и ее литературные последствия

Мемуары и роман: связи и взаимопроникновение

Мемуары – литературная фикция – стиль

Роман сарматского барокко: польская трансформация прециозности

Роман и проблемы оценки сарматского барокко

6. Польское барокко и Россия

V. Эмпирическое и рациональное: проблемы фактов и проблематичность обобщений

1. Литературные влияния и типологическая общность. Соотношение и критерии
2. К проблеме генезиса романа
3. От романа давнего к роману нового времени

Указатель имен