

Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. – 120 с. (Доклады Научного центра славяно-германских исследований. 2).



[Полный текст книги](#)

Издание имеет грифы:

Российская академия наук
Институт славяноведения
Научный центр славяно-германских исследований

Содержание

Постановка проблемы: три уровня осмысления магического реализма

1. Немецкий экспрессионизм, магический реализм сквозь призму работ Франца Роо
2. Экспрессионизм, магический реализм и "новая вещественность"
3. Дальнейшие попытки разобраться в терминологии постэкспрессионизма (связи с

Италией и Францией)

4. Магический реализм в Италии (М. Бонтемпелли и журнал "900". Ортега-и-Гассет как популяризатор магического реализма в испаноязычных странах
5. Модернизм, авангардизм и магический реализм – поиски различий. Перечень магических реалистов, признанных критикой
6. "Внерациональная поэтика" немецких магических реалистов и некоторые ее последствия для дальнейшей судьбы их произведений
7. Герман Казак и его роман "Город за рекой" (1947) как характерное произведение магического реализма в немецкой литературе
8. Основные типы человеческого сознания с точки зрения понимания автором учения В. И. Вернадского о ноосфере (опыт классификации и некоторые сопутствующие наблюдения)
9. Классификация "реализмов" XX века и попытка объяснить феномен их многочисленности. Магический реализм в числе других "реализмов" XX века
10. Магический реализм и социалистический реализм: опыт сопоставления
11. Магический реализм и йенские романтики (к проблеме генезиса)
12. Альфред Кубин и его роман "Другая сторона" (1909) (к проблеме литературной родословной магического реализма)

Вместо заключения

Резюме и некоторые дополнительные выводы

Цитируемая и использованная литература