

Цивьян Т. В. Язык: тема и вариации. Избранное: в двух книгах. М.: Наука, 2008. – 314 с., 390 с.



[Полный текст книги 1](#)

[Полный текст книги 2](#)

Ответственный редактор В. Н. Топоров.

Издание имеет грифы:

Российская академия наук
Научный совет "История мировой культуры"
Институт славяноведения

В книге собраны труды автора, написанные за более чем 40 лет научной деятельности. Преимущественное место отдано основной специальности автора: балканистике, анализу лингвистических основ балканской модели мира. Применение семиотических методов и методов лингвистики текста нашло отражение в цикле работ по анализу художественного текста, словесного и несловесного (особое место занимает русская литература XX в.). Разнообразие тем, языков, традиций, эпох находит оправдание в единстве подхода – теоретического (общий взгляд на представления человека о мире и о себе самом) и практического (методология).
Для лингвистов, литературоведов, фольклористов, культурологов.

Книга 1. Балканистика

Введение

Концепт языкового союза

Концепт языкового союза и современная балканистика

О возможности применения ареально-типологических методов для исследования балканского языкового союза. К построению лингвистического атласа БЯС

Предложения по сопоставительной грамматике балканских языков

Синтаксическая структура балканского языкового союза

Морфонологический уровень в описании системы БЯС

Морфосинтаксические функции новогреческого артикля в аспекте грамматики

балканского языкового союза

Перфект I, перфект II и категория пересказывания в македонском языке. К постановке проблемы

Категория диминутивности в структуре новогреческого этноязыкового пространства

Балканская модель мира

Балканская модель мира: попытка взгляда *извне* и *изнутри*

Балканские дополнения к последним исследованиям индоевропейского мифа о Громовержце

Мотив суда/спора цветов в балканском фольклоре и "одористический код" в античной традиции

Об одом из смыслов, заключенных в понятии *граница* (от "Миорицы" до Хармса)

Змея=птица: к истолкованию тождества

К мифологической интерпретации восточнороманского колядного текста "Плугушор"

Птицы-"курьеры". Мотив связи *верхнего* и *нижнего* мира в балканской перспективе

Вода в македонских этиологических преданиях о происхождении Охридского озера

Горы и воды – интерьер балканского мира

В конце пути. Стихотворение Кавафиса "В гавани" в мифопоэтическом контексте

Путешествие Одиссея из Греции в Грецию через Запад. "Итака" Кавафиса: к теме интертекста

Бродский и Кавафис

Содержание второй книги

Книга 2. Античность. Язык. Знак. Миф и фольклор. Поэтика

Античность

Образ и смысл жертвы в античной традиции (в контексте основного мифа)

Музыкальные инструменты как источник мифологической реконструкции

В начале был пастух

О связи *игра – ритуал (игрушки – ритуальные предметы)*

Об одном отражении мифопоэтической традиции у Анаксимена

Вергилианский миф в Средневековье

Язык

О некоторых способах отражения в языке оппозиции *внутренний/внешний*

От слова *описание* к действию *описание*

Хлебниковская лингвистика. Предварительные заметки

Современная русская языковая ситуация в проекции на модель мира

Об одном случае "семантической омонимии" в русской лингвокультурной традиции: *часы*

1
и
часы
2

Об одной метафоре "пути вниз": *пойти хинью*. Из этимологических парадоксов

Знак

Человек и его судьба-приговор в модели мира

Остров, островное сознание, островной сюжет

Отношение к себе и к своему телу в русской модели мира

О телесности души в русской литературе. Постановка вопроса и некоторые примеры

Миф и фольклор

Отгадка в загадке: разгадка загадки?

Оппозиция *мифологическое/реальное* в поздних мифопоэтических текстах

Об одном классе персонажей низшей мифологии: *профессионалы*

"Ночная песнь пастуха, кочующего в Азии" Леопарди. К мифологеме пастушества

О мифологическом гербарии: *рута*

Об этномологической сигнатуре Ремизова: *паук*

Поэтика

Семантический ореол *локуса*. Выбор места действия в художественном тексте

Интерьер петербургского пространства в "Пиковой даме" Пушкина

Наречение = обречение именем в повести Гоголя "Шинель"

Просвечивающие мотивы. Тургенев у Комаровского

"Умопостигаемая Италия" Комаровского

Кассандра, Дидона, Федра. Античные героини – двойники Ахматовой

Об одной ахматовской глоссе: *окарина*

Игра с именами в "тексте сна" Даниила Хармса

"Разговоры" Леонида Липавского *sub specie поэтики*

Письмо из Медыни. Родительское наставление *доброму сыну*

Библиография работ Т. В. Цивьян

Содержание первой книги