

Симпозиум по структурному изучению знаковых систем. Тезисы докладов. М.:  
Издательство Академии наук СССР, 1962.



[Полный текст сборника](#)

## Содержание

Предисловие

### I. Естественный язык как знаковая система

*Ю. С. Мартемьянов.* К построению языка лингвистических описаний

*С. К. Шаумян.* Естественный язык как семиотическая система

*И. И. Ревзин.* Некоторые трудности при построении семантических моделей для естественных языков

*В. В. Иванов.* О функциях сложносокращенных слов

*И. И. Ревзин.* К семиотическому анализу «тайных языков»

*П. Г. Богатырев.* Выкрики разносчиков и бродячих ремесленников — знаки рекламы

*В. Ю. Розенцвейг.* Языковые контакты

*М. В. Софронов.* Семиологические проблемы среднекитайской транскрипции санскрита

*А. А. Зализняк.* Об использовании понятий «автоматической выводимости» и «зависимого признака» при описании знаковых систем

*А. А. Зализняк.* О возможной связи между операционными понятиями синхронного описания и диахронией

## **II. Знаковые системы письма и дешифровка**

*В. В. Шеворошкин.* О начальном этапе дешифровки буквенных письменностей

*Б. В. Сухотин.* Общая задача дешифровки. Алгоритм установления связи слов в предложении

### **III. Неязыковые системы коммуникации**

*З. М. Волоцкая, Т. М. Николаева, Д. М. Сегал, Т. В. Цивьян.* Жестовая коммуникация и ее место среди других систем человеческого общения

*А. А. Зализняк.* Регулирование уличного движения как знаковая система

*Т. В. Цивьян.* К описанию этикета как семиотической системы

*М. И. Лекомцева, Б. А. Успенский.* Гадание на игральных картах как семиотическая система

*В. В. Иванов.* К анализу абхазских народных игр

### **IV. Искусственные языки**

*Е. В. Падучева.* Искусственный язык, обнаруживающий сходства синтаксической структуры сложных предложений естественного языка и формул исчисления высказываний

*С. Е. Генкин.* Числовой язык-посредник

## **V. Моделирующие семиотические системы**

*Д. М. Сегал.* О некоторых проблемах семиотического изучения мифологии

*В. В. Иванов, В. Н. Топоров.* Кетская модель мира

*А. М. Пятигорский.* О категориях лингвистической психологии

*А. М. Пятигорский.* Категория состояния в лингвистической психологии

*А. В. Герасимов, А. М. Пятигорский.* Общая модель культового поведения в тантризме с точки зрения лингвистической психологии

## **VI. Искусство как семиотическая система**

*Л. С. Выготский.* Психология искусства (анализ эстетической реакции)

*Ю. К. Лекомцев.* Изобразительное искусство и семиотика

*Б. А. Успенский.* О семиотике искусства

*С. Е. Генкин.* Исследование элементов киноязыка

*Л. Ф. Жегин.* Пространственно-временное единство живописного произведения

*В. Г. Вейсберг.* Классификация основных видов колористического восприятия

*А. К. Жолковский.* О моделировании языкового поведения слушателя музыки

## **VII. Структурное и математическое изучение литературных произведений**

*А. К. Жолковский, Ю. К. Щеглов.* О возможностях построения структурной поэтики

*А. М. Кондратов.* Теория информации и поэтика

*М. Л. Гаспаров.* О ритмике русского трехударного дольника

*В. В. Иванов, В. Н. Топоров.* К вопросу о реконструкции кетского эпоса и его мифологических основ

*Б. А. Успенский.* Семиотика у Честертона

*Ю. К. Щеглов.* К построению структурной модели новелл о Шерлоке Холмсе

*В. Н. Топоров.* К анализу структуры литовской народной баллады

*В. В. Иванов.* Ритмическое строение «Баллады о цирке» А. Межирова