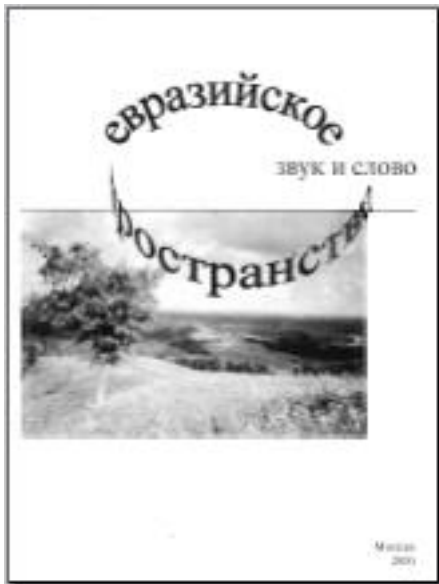


Евразийское пространство: Звук и слово. Международная конференция. 3–6 сентября 2000. Тезисы и материалы. М.: «Композитор», 2000.



[Полный текст сборника](#)

Содержание

Лингвистика

Вяч. Вс. Иванов. Индо-хеттский, индо-уральский, ностратический, евразийский

Вяч. Вс. Иванов. О миграционных культурных терминах в языках Северо-Востока Евразии

Вяч. Вс. Иванов. География ларингализации

Е. А. Хелимский. Глоттализиция в языках Средней Сибири

Е. В. Стадник. Общие наблюдения над палатализацией в языках Евразии

Т. М. Николаева. Ареальная дистрибуция словесно-просодических доминант

А. В. Дыбо. Ассимиляция и аккомодация гласных в сингармонистических потомках десингармонистического языка

В. А. Дыбо. Типология и генезис парадигматических акцентных систем

К. Ю. Решетников. Фонетические источники возникновения некоторых нетривиальных морфо(но)логических оппозиций в глагольных системах енисейских языков

J. D. Bengtson, V. Blažek. Lexical parallels between ainu and austric, and their implications

Фольклор и мифология

Е. Г. Рабинович. «Незримые границы»

Вяч. Вс. Иванов. Евразийские словесные и мифологические мотивы

С. Ginzburg. On the eurasian roots of the witches' sabbath stereotype

Вяч. Вс. Иванов. К реконструкции птичьего и животного эпоса Евразии

Вяч. Вс. Иванов. Хурритская поэма об охотнике Кешше и евразийский охотничий эпос

Вяч. Вс. Иванов. О функции парных оноματοпоэтических существительных в мифологическом эпосе

Я. В. Васильков. Вой ветра (Вайю) в евразийском степном пространстве

С. Ю. Неклюдов. Звучащее слово в фольклоре

Вяч. Вс. Иванов. Из символики музыкальных инструментов

Е. С. Новик. Феномен голоса в фольклоре и верованиях народов Сибири

Н. Б. Вахтин. Магия звука: что слышит персонаж эскимосской сказки

А. К. Байбурин. Окно в звуковом пространстве

С. Е. Никитина. Русские духовные стихи в евразийском пространстве

В. Л. Кляус, М. Ю. Щапова. Музыкально-песенные традиции народов Забайкалья

Литература

В. Н. Топоров. О «евразийской» перспективе романа Андрея Белого «Петербург» и его фоносфере

М. Л. Спивак. Мифологема «Восток/Запад» и ее «звуковая аранжировка» в творчестве Андрея Белого

М. И. Шапир. «...стигийского воспоминанье звона». (Блуждающие звуки и призрачные смыслы в «Скорбных элегиях» Осипа Мандельштама)

В. Вестстейн. Трубецкой и Хлебников

А. Е. Парнис. К генезису ориентализма Хлебникова. Калмыцкий миф в евразийском сознании поэта

В. П. Григорьев. Три оппозиции в идеостиле В. Хлебникова: славь/немь, Восток/Запад, «зангезийство»/?

Н. Н. Перцова. Контрапункт как ключ к строению «Детей выдры» В. Хлебникова

Л. Л. Гервер. «Просто музыка» и «музыка сфер» в стихотворении Хлебникова «И вот

зеленое ущелие Зоргама»

Ф. Н. Двинятин. Поэтика глокой куздры, или заумный Щерба

Л. О. Зайонц. Культурная антитеза рифма — белый стих (Запад — Восток [?]) у Семена Боброва

Вяч. Вс. Иванов. О цезуре в индоевропейском восьмисложнике

Л. Иванова. Звуки небес на земле

Музыка

И. И. Земцовский. Звучащее пространство Евразии

Е. Д. Резников. О понятии индоевропейской музыки

В. Л. Марченков. Монодия, полифония и личность: мечта о русском многоголосье

А. Л. Бретаницкая. Об эстетической позиции П. П. Сувчинского в вопросах художественного творчества. Годы евразийства

П. Сувчинский. Понятие времени и музыка

И. Г. Вишневецкий. Эстетика и практика музыкального евразийства: случай А. Лурье и В. Дукельского

М. Ланглебен. Русская речь и русский стих в мелодиях С. С. Прокофьева