

Софронова Л. А. Российский феатрон: Московский любительский театр XVIII в. М.: "Индрик", 2007. – 448 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор Л. М. Старикова.

В книге исследуется русский любительский театр XVIII в., или театр "охотников", предназначавшийся для широких слоев московской публики. Он находился на границе народного и "ученого" искусства, литературы и театра; в его пьесах происходило стяжение низкого и высокого, смехового и серьезного; ему были свойственны развитые рамочные конструкции. Этот театр входил в круг художественного примитива. С присущей этому виду искусства свободой драматургии и постановщики по-новому реализовывали категории зрелищности и театральности, выстраивая художественное пространство. выводя на сцену актера, способного к перевоплощению, ранее сдерживаемому множеством культурных запретов. Театр "охотников" характеризуется модальностью, которую он разделял со всей культурой XVIII в.