

Центральная и Юго-Восточная Европа: литературные итоги XX века. Международная научная конференция 20–22 ноября [2001 г.] Тезисы докладов. М.: Институт славяноведения РАН, 2001. – 80 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор Ю. В. Богданов.

Содержание

Адельгейм И. Обновление психологического языка в межвоенной польской прозе

Андялоши Г. Видение апокалипсиса и венгерская проза постмодернизма

Аникина Т. Стилиевые тенденции в чешской литературе XX века

Балог М. Отцы и дети в современной польской и венгерской прозе (своеобразие смены строя)

Богданов Ю. Словацкая литература XX века: проблемы синхронизации национального и общеевропейского литературного развития

Бочкарева Н. «Роман творения» в творчестве М. Павича (на материале романа «Пейзаж, нарисованный чаем»)

Брезуляну А.-М. Европейские горизонты румынской литературы в межвоенный период

Брэгару К. Общий взгляд на развитие румынской литературы в XX столетии

Будагова Л. Чешский сюрреализм. Динамика и функция

Водичка Л. Драма и идентичность. К проблеме формирования национальной идентичности чешской драмы XX века

Горетич Й. Тема Центральной и Восточной Европы в современной венгерской прозе

Границ И. Русская советская литература XX века – глазами венгерского читателя

Гугнин А. Проблема самоидентификации личности в немецкой и серболужицкой литературах XX века

Гусев Ю. Эволюция понимания классики в XX веке (на материале русской и венгерской литературы)

Иллеш Л. Предложения Г. Лукача о демократизации – в современном восприятии

Ильина Г. Лики Мирослава Крлежи (трагедия левой художественной интеллигенции XX века)

Каппанёш А. Наш современник – авангард

Клементьев С. «Магическая действительность» книг Б. Шульца (о повествовательной манере польской экспериментальной прозы 1930-х гг.)

Кубичек Т. Движение чешской прозы с общественно-политической тематикой во второй половине XX в. Метаморфозы главного героя

Куренная Н. Социалистический реализм как историко-культурная проблема

Личка П. Очерк эволюции чешской прозы после 1948 г.

Мальцев Л. «Белая ночь любви» Г. Херлинга-Грудзиньского: Восток и Запад в сюжете повести

Машкова А. Словацкий натурализм и «философия жизни»

Мейер-Фраатц А. Формирование боснийской идентичности в литературе: Андрич, Селимович, Карахсан

Мусяненко С. Чернобыльская трагедия в литературе факта (по книге С. Алексеевич «Чернобыльская молитва»)

Наумович В. Нравственно-концептуальные основы белорусской прозы XX века

Ольшевский Х. Европейский дискурс в польской литературе XX века

Подлесник Б. Анна Ахматова в словенской культуре XX века

Пономарева Н. Стремление к синтезу. Художественные тенденции в болгарской прозе и драматургии второй половины XX века

Ритц Г. Новая идентичность – старые формы. Польская литература после перелома

Середа В. «Небесная гармония» Петера Эстерхази: последний венгерский роман XX века

Сёрени Л. Догадки о XX веке

Созина Ю. Типы и образы героев в словенском романе 1970–1980-х гг.

Старикова Н. Феномен В. Бартола. Национальное и универсальное в романе «Аламут»

Степень М. Польские писатели в ситуации выбора (1945–1948)

Тихомирова В. Польская лагерная проза как феномен литературы XX в.

Флакер А. О глобализации пространства в хорватской литературе XX века

Фридман М. Деградация литературного мифологизма в XX веке Опыт развития румынской литературы

Хорев В. Литература «человеческого документа». Польский опыт 60-90-х гг.

Цыбенко Е. Проблемы классики в польской литературе XX века. Проза Ярослава Ивашкевича

Шведова Н. Эхо символизма: лирика Ивана Краско и словацкая поэзия XX века

Шерлаимова С. Чешская литература XX века в плену идеологии

Шешкен А. Общие закономерности и национальное своеобразие в развитии македонской литературы XX века

Широкова Л. Словацкая драматургия XX века: становление национальной модели, жанрово-стилевые особенности развития

Яворник М. О предсказуемости и непредсказуемости в эпоху глобализации культуры