

Натура и культура. Тезисы конференции. Москва, ноябрь 1993. М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1993. – 83 с.



[Полный текст книги](#)

Редколлегия: И. И. Свирида (ответственный редактор), Т. И. Чепелевская.

Конференция "НАТУРА И КУЛЬТУРА", организуемая Отделом истории культуры Института славяноведения и балканистики РАН, продолжает серию конференций, посвященных изучению славянских культур ("История культуры и поэтика", 1989; "Человек в культуре народов Центральной и Юго-Восточной Европы", 1990; "История и культура", 1991).

Проблема "натура и культура" принадлежит к числу фундаментальных проблем, которые всегда занимали мыслителей. На протяжении веков менялись не только взаимоотношения природы и культуры, но и содержание и объем понятий, характеризующих эти явления, их интерпретация, что в большой мере определило различия отдельных культурных эпох.

Проблема "натура и культура" стала стержневой в философско-эстетической теории, постоянно решавшей вопрос о соотношении природы и искусства, их основаниях, приоритете того или другого. Это было непосредственно связано со стилевой эволюцией художественного творчества. Однако оно и помимо эстетических теорий воплощало свое отношение к природе, отражая данное уже античностью двойственное толкование этого понятия, содержавшее представление о природе творящей и природе творимой (*natura naturans* и *natura naturata*), если воспользоваться средневековой терминологией, о природе как творческой сущности, а не только как окружающей среде. Проследить, как на протяжении веков, от Средневековья до XX в., менялись взаимоотношения природы и культуры, как развивались представления о них, раскрыть влияние этих представлений на картину мира, созданную в различные культурные эпохи, выявить те идеи и художественные образы, которые складывались в процессе диалога природы и культуры, рассмотреть природу как источник творческой инспирации

и как образец, ее место в эстетическом, религиозном, историческом сознании, – вот круг вопросов, на которых предполагается сосредоточить внимание участников конференции.

Содержание

Введение. *И. И. Свирида*

Натура и культура. Проблема взаимоотношений

Г. Д. Гачев. Культура очами природы. Метаязык четырех стихий

Л. А. Софронова. Природа и культура в воззрениях романтиков

М. И. Свидерская. "Натура" и "культура" в творчестве Джо-ванни Баттиста Тьеполо

Т. В. Цивьян. Сад: природа в культуре или культура в природе?

Н. В. Злыднева. Натура и культура в русском авангарде

О. Р. Медведева. Постмодернизм: культура без натуры?

Н. М. Куренная. Человек – дитя и раб природы/творец культуры (о творчестве Леонида Леонова)

Н. А. Михайлов. К организации пространства в южнотирольской модели мира:

"Alpenraum"

Природа как образец. Натура и натуральность

В. В. Мочалова. "Натурализм" в литературе как отражение культурного сознания эпохи

И. В. Рязанцев. Жизнеподобие и иносказание в русской скульптуре второй половины XVIII – начала XIX в.

А. А. Карев. Концепция "природного" и русский портрет XVIII в. на рубеже стилей

О. С. Евангулова. Понятия "натуры" и "натурального" в русском художественном обиходе XVIII столетия

Г. П. Мельников. "Натура-Дура". Принцип аранжировки натуры в пластических искусствах

А. А. Илюшин. К "природе" русской силлабики XIX в.

В. В. Николаенко. На полпути к остроу Цитере. "Изображения изображенного" у Г. Иванова

Природа как инспирация

И. Е. Светлов. Встреча культуры и природы как философская инспирация художника

Л. Н. Будагова. Природа как словарь чувств. Об одной из функций природы в поэзии

Н. С. Осипова. "Мифологическая география" как "матричное" пространство в творчестве румынского поэта Л. Благи

В. И. Злыднев. Пейзажная лирика Ивана Вазова и Пенчо Славейкова

Н. В. Шведова. Натура как мировоззренческое начало в поэзии Гвездослава

И. М. Бакушина. Загадки природы и формулы культуры в поэтическом творчестве С. С. Краньчевича

О. В. Шиндина. К описанию "культурологического гербария" романа К. Вагинова "Козлиная песнь"

Л. Ф. Кацис. Осип Мандельштам и биологические теории его времени

Природа в контексте фольклорного, религиозного и исторического сознания

Л. Н. Виноградова. Демонологическая интерпретация природных явлений

А. М. Ранчин. Оппозиция "природа–культура" в историософии "Повести временных лет"

Т. Ф. Семенова. "Посмотрите на полевые лилии". Образы природы в творчестве

иеромонаха Гаврила Стефановича Венцловича

Р. В. Непомнящая. Описания природы в чешских хрониках эпохи правления Карла IV

Т. И. Чепелевская. Человек и природа у словенских просветителей

Н. М. Филатова. Образ "естественного состояния" у К. Бродзиньского

Л. П. Титова. Чешские "таборы" XIX в.

О. И. Захарова. Природа в религиозных исканиях П. И. Чайковского