

Цивьян Т. В. *Движение и путь в балканской модели мира. Исследования по структуре текста.* М.: "Индрик", 1999. — 376 с.



[Полный текст книги](#)

Ответственный редактор В. Н. Топоров.

*Движение*, каким оно представлено в *балканской модели мира*, — усложненное, с постоянными поворотами и возвращениями, определило содержание и композицию книги. *Движение и путь*,

универсальные для любой модели мира

, в балканском контексте являются особыми: это диктуется особостью балканского хронотопа. Мозаичности, «монтажности»

*балканской модели мира*

соответствует эта книга, где перетасованы балканские традиции и сюжеты. По мысли автора, объединяющая их логика — это логика предмета описания, где

*разное*

вытекает из

*одинакового*

,  
*многое*

из

*единого*

и наоборот, а

*ЭКСТЕНСИВНОСТЬ*

и

*ИНТЕНСИВНОСТЬ*

чередуются, поддерживая и оправдывая друг друга.

## Содержание

**Введение.** Балканская модель мира: попытка взгляда извне и изнутри

Вступление к Введению

Балканская модель мира

**Глава 1.** Балканское пространство

1. *Сжатая земля.* Балканская космо- и ойкогония

2. Путь по *сжатой земле*

Приложение 1. *Комнаты космоса*

Приложение к Приложению 1. Ойкогония св. Николая: мир в шкатулке

**Глава 2.** *Пространство sub specie движения* в албанской волшебной сказке

**Глава 3.** Движение по *лестнице-"лесенке"* (вокруг Адониса и Диониса)

Приложение 2. *Вверх по лестнице, ведущей вниз.* Путешествие на небо в латышской

даине

**Глава 4.** Языковой жест, направленный на себя (dat. eth. и его трансформы)

**Глава 5.** Время/пространство /движение (*сжатое время*)

**Глава 6.** Движение в сжатом времени

1. ' Εφήμερος / Αιθήμερος / Обыденный

2. Об одном образе румынского мифологического словаря (дары дождя)

**Глава 7.** Путешествие Одиссея — путь по лабиринту

**Глава 8.** Путь по воде — реке — Дунаю (*дето се Дунай повива*)

**Глава 9.** Из *балканского пастушеского текста*

Приложение 3. Мифологическое досье пастуха и формирование пастушеского текста (на материале русской сказки)

**Глава 10.** *Память слова*

**Глава 11.** *В начале был пастух...*

**Глава 12.** *Песня Пастушки* — албанская версия балканской пасторали

**Глава 13.** *Шар-планина* — героиня южнославянской (македонской) пасторали

**Глава 14.** «Запланированная» встреча с *иным* миром: *КЛИДОН*

**Глава 15.** Прорыв *иного* мира через *ОКО-ОКНО*

**Глава 16.** По маршруту *туда-обратно*

**Глава 17.** В конце пути (стихотворение Кавафиса "Εἰς τὸ ἐπίγειον")

Корректурные дополнения

Указатель

**Civjan T.V.**

**Movement and Path in the Balkan World Model. Researches into the Structure of the Text**  
/ V. N. Toporov ed. — M.: Indrik Publishing House, 1999. — 376 p.

Movement as represented in the Balkan world model, movement which is complicated, with constant turnings and returnings, determines both the content and the composition of this book. The concepts of movement and of path, which are universal for any world model, have particular features in the Balkan context: this is dictated by the peculiarity of the Balkan chronotope. The mosaic, «montage\*» quality of the Balkan world model is reflected in this book, where Balkan traditions and plots are shuffled and reshuffled. In the author's view the logic which unifies them is the logic of the subject being described, where the different emerges from the identical, the multiple from the singular and vice versa, and where extensiveness and intensiveness alternate, supporting and justifying each other