

Проблемы истории литературы: Сборник статей. Выпуск двадцатый. М.; Новополоцк: Институт славяноведения РАН, 2008. – 588 с.



[Полный текст книги](#)

Редакционная коллегия: А. А. Гугнин (ответственный редактор), А. И. Бельский, Р. В. Гуревич, Е. А. Зачевский, Н. М. Куренная, Н. А. Литвиненко, С. Ф. Мусиенко, В. Д. Седельник, Л. Д. Синькова, В. А. Хорев, И. А. Чарота

Издание имеет грифы:

Институт славяноведения РАН

Московский государственный открытый педагогический университет имени М. А. Шолохова

Полоцкий государственный университет

Издание осуществлено при содействии Института славяноведения РАН

Юбилейный выпуск международного научного сборника, выходящего с 1996 г., помимо традиционных научных статей, материалов и литературных приложений включает в себя предметно-тематический и именные указатели ко всем двадцати выпускам и подводит итоги определенного этапа научного сотрудничества прежде всего российских и белорусских ученых, но также с участием (в отдельных выпусках) украинских и немецких специалистов.

Содержание

От редактора

Теория литературы

И. Л. Забогонская (Полоцк). Путешествие как литературный жанр и мотив

Сравнительное и междисциплинарное литературоведение

С. В. Гончар (Гродно). Эволюция наполеоновской легенды в мировой литературе: от мифа к развенчанию

Е. К. Сельчёнок (Минск). Новая концепция фаустианства в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея"

А. А. Смутькевич (Полацк). "Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях" Я. Баршчэўскага і традыцыі еўрапейскай навелістыкі эпохі Адраджэння

И. В. Алонцева (Смоленск). Италия в "Оде Д'Аннунцио" Н. С. Гумилева

З. И. Третьяк (Полоцк). Художественное видение Первой мировой войны в американской и белорусской прозе первой трети XX века. (На примере романов "Фиеста" и "Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя и повестей "Ціхая плынь" и "На імперыялістычнай вайне" М. Горецкого)

А. Г. Слесарев (Москва). Мифология текста: сказки для детей и взрослых (Т. Теллеген, С. Козлов)

Австрийская литература

Р. В. Гуревич (Смоленск). Лео Перуц

Р. В. Гуревич (Смоленск). Ильза Айхингер

Е. А. Зачевский (Санкт-Петербург). Поэтический мир Эрнста Яндля

Е. А. Леонова (Минск). Творчество Петера Хандке: эволюция автора и героя

Немецкая литература

А. А. Гугнин (Полоцк). "Немецкие народные книги" в оценке Фридриха Энгельса

Л. П. Фукс-Шаманская (Нюрнберг). Шиллер и его философия любви: эксперименты в творчестве и в жизни

Е. В. Авдоченко (Полоцк). Зигфрид Нидерландский – "прототип" Карла Моора?

В. А. Масловская (Полоцк). Гердер и Гёльдерлин: поиски общности в восприятии "гуманности"

Н. И. Августинович (Полоцк). Языковые особенности романа В. Гауфа "Лихтенштейн"

Е. П. Жукова (Москва). Наследие И. Г. Гердера в 20-е годы XX века

Г. В. Синило (Минск). Библейская топика в лирике Нелли Закс

А. В. Добряшкина (Москва). Бото Штраус: поэтика фрагмента

Т. В. Кудрявцева (Москва). К рецепции современного художественного текста (На материале новейшей немецкой поэзии)

А. А. Гугнин (Полоцк). Причудливые пути постмодернизма: заметки о творчестве Карла Микеля

Швейцарская литература

Н. В. Кузнецова (Москва). Восток в художественном мире Германа Гессе ("Сидл-хартха")

Английская литература

Е. П. Тетерина (Москва). К вопросу о герое поэмы Джона Мильтона "Потерянный рай"

Е. С. Николаева (Полоцк). Шекспир в интерпретации Т. Перси и В. Скотта (На материале сборников "Памятники старинной английской поэзии" и "Песни шотландской границы")

В. Н. Новикова (Москва). Синтаксический уровень построения образов в романе Т. Л. Пикока "Замок Кротчет"

Ю. В. Левина (Москва). Категория немо в "Аристосе" Дж. Фаулза

Т. Ф. Мостобай (Полоцк). Теория Гераклита и философия экзистенциализма как идейная основа романа Дж. Фаулза "Коллекционер"

Н. С. Поваляева (Минск). Дженет Уинтерсон, или Возрождение искусства лжи

Французская литература

И. В. Автухович (Минск). Творчество Кребийона-сына в контексте французского психологического романа

Т. М. Костюченко (Полоцк). Юлия Кристева о творчестве Колетт

А. Н. Дорошкевич (Полоцк). Жак Превер, сценарист

Д. А. Кондаков (Полоцк). О некоторых аспектах и возможностях историко-контекстуального метода (На примере сопоставления творчества Б. Грасиана и Э. Ионеско)

Литература США

О. Ю. Клос (Ясюкевич) (Новополоцк). В. Ирвинг и становление жанра новеллы в американской литературе: эпоха романтизма

М. С. Рогачевская (Минск). Не сотвори себе... двойника: двойничество в новеллах Э. По

О. Н. Гутар (Гродно). Метафорика Э. Дикинсон как путь к мистическому постижению мира

Русская литература

О. Н. Павлюк (Калининград). Идея спасения в стихотворении В. А. Жуковского "Пловец"

Н. П. Жилина (Калининград). Проблема идеала в поэме А. С. Пушкина "Бахчисарайский фонтан"

Ю. Н. Рябинина (Москва). Дом: от художественной образности к мифопоэтике ("Пушкинский дом" Андрея Битова)

А. В. Хохлов (Санкт-Петербург). Новояз как отражение авторской картины мира в творчестве В. Аксенова

Из истории белорусской культуры

А. М. Ненадавец (Бабруйск). Комін ў міфалогіі беларусаў

Г. П. Исаков (Витебск). Белорусский государственный художественный техникум в период проведения в республике политики белоруссизации (конец 1924 – конец 1920-х годов)

А. І. Зянько (Полацк). Інтымны космас Аркадзя Куляшова

Е. А. Зачевский (Санкт-Петербург). Полоцкие поэты (Статья вторая)

Проблемы художественного перевода

А. А. Гугнин (Полоцк). В. А. Жуковский как переводчик Л. Уланда

Е. П. Жукова (Москва). Федерико Гарсия Лорка в переводах Марины Цветаевой

Критика и библиография

Сейбель Н. Э. Австрийский роман Zwischenkriegszeit. Монография. – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2006. – 414 с. (А. А. Гугнин)

Научная жизнь

Полоцк: Пятая международная литературоведческая конференция "Русская, белорусская и мировая литература: история, современность, взаимосвязи" (А. А. Гугнин, И. В. Нестер, Д. А. Кондаков, С. М. Лисович, Н. Б. Лысова)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Переводчики среди нас

Иоханнес Вилкес (Эрланген). Иоганн Вольфганг фон Гёте: Дерево и плющ; Рождение романтизма. Перевод с немецкого Л. П. Фукс-Шаманской

Л. П. Фукс-Шаманская (Нюрнберг). Психологические портреты в раме города: проза Й. Вилкеса (Послесловие переводчика)

Писатели среди нас

Александр Никифоров. Пачка манчестера (двадцать стихотворений без фильтра)

Указатели (Выпуски 1–20)

Предметно-тематический указатель

Именной указатель писателей

Указатель авторов статей

Издания Научного центра славяно-германских исследований