

Творчество Иво Андрича: Миф, фольклор, история, литература: Симпозиум к 100-летию со дня рождения писателя: Тезисы и материалы. М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1992. – 112 с.



[Полный текст книги](#)

Редактор-составитель О. Л. Кириллова.

Издание имеет грифы:

Российская академия наук
Институт славяноведения и балканистики
Научный центр общеславянских исследований (ЦЕСЛАВ)

Содержание

От составителя

I

Т. В. Цивьян. Горы и воды – интерьер балканского мира

И. Тарталя. Обобщение опыта одного рассказчика. Стокгольмская речь И. Андрича "О повествовании и рассказчике"

В. П. Гудков. Созерцательная мудрость Иво Андрича

Н. В. Злыднева. Иво Андрич и Лев Шестов, или О геометрии "Проклятого двора"

О. Л. Кириллова. Структура автора в поэтике Андрича: от "Пути Алии Джерзелеза" (1919) к "Дому на отшибе" (1976)

Н. И. Вагапова. Проза Иво Андрича и развитие фольклорно-мифологического типа творчества в балканских литературах

М. В. Фридман. Воплощение мифологически-фольклорной модели "миоритического пространства" в исторических произведениях Лучиана Благи и Михаила Садовяну

О. Р. Медведева. "Крашенная птица" Ежи Косинского: славянский фольклор в американском романе

Т. Ф. Семёнова. Турцизмы в художественном мышлении и языке Иво Андрича

Г. Д. Гачев. Национальные образы Бога и варианты религиозного чувства

Н. С. Осипова. О "языческой ереси" в лирике Лучиана Благи

Л. А. Софронова. О принципах вхождения мифа в литературу (на материале современной русской прозы)

А. А. Гугнин. Магический реализм: на примере романа Германа Казака "Город за рекой" (1947)

В. В. Мочалова. "Книги творения" Ицхака (Айзека) Башевиса Зингера

В. В. Николаенко. "Богомильские легенды" Н. Райнова: опыт освоения мифа

Г. Я. Ильина. Функция легенды о султанине Джеме в повести И. Андрича "Проклятый двор" и романе В. Мутафчиевой "Дело султана Джема"

И. М. Бакушина. "Ускокские элегии" С. С. Краньчевича: миф, история, поэзия

Е. Н. Масленникова. Близнечный миф в творчестве Д. Костолани. Символизм и постсимволизм

В. Т. Середа. Литературная игра в "пространстве грамматики" (о прозе Петера Эстерхази)

С. Н. Мещеряков. Принцип антитезы в повести И. Андрича "Проклятый двор"

Н. Н. Пономарёва. Мир глазами Йордана Радичкова

С. В. Никольский. Оптика повествовательных форм в творчестве К. Чапека

Т. И. Чепелевская. Фольклорно-мифологические образы и мотивы в творчестве И. Цанкара

Е. В. Степанова. Иво Андрич и хорватский модерн

С. Г. Авсюкевич. Мифологические источники образности в романе М. Селимовича "Дервиш и смерть"

О. В. Цыбенко. Мифы в творчестве Иво Андрича и Тадеуша Новака

III

П. Палавестра. Историческое сознание Андрича

С. А. Шерлаимова. Исторический роман как жанр современного мифотворчества

Ю. В. Богданов. Словацкий роман национально-исторической самоидентификации

Е. З. Цыбенко. Романтическая легенда и современный польский исторический роман ("Валленрод" Анджея Брауна)

Л. Ф. Широкова. Константы и изменчивость. Символы истории в романах М. Фигули "Вавилон" и И. Андрича "Мост на Дрине"

Н. Н. Старикова. Факт и вымысел в современном историческом романе. Проблемы исторической достоверности (на материале словенской исторической прозы 70-х годов)

Г. П. Творонович. Исторический жанр в белорусской литературе и Иво Андрич

А. Н. Едлинская. Мифы и химеры в национальной истории. Иво Андрич и украинский "химерный роман"

И. Л. Бершадская. Роман Иво Андрича "Травницкая хроника": историческая действительность и историческое сознание

М. Л. Карасёва. Экзистенциальные корни исторической прозы И. Андрича

IV

З. Константинович. Андрич и славянский мир

Т. П. Агапкина. Творчество Иво Андрича в Советском Союзе. Начало известности

V

А. А. Шумилов. О парадоксах стихотворной речи: стихосложение как система