Постмодернизм в славянских литературах. М.: Институт славяноведения РАН, 2004. – 206 с.



Полный текст книги

Ответственный редактор Н. Н. Старикова.

Редколлегия: Г. Я. Ильина, И. Е. Адельгейм.

Сборник содержит статьи, рассматривающие феномер постмодернизма в современных литературах западных, южных и восточных славян. В книге дан комплексный анализ постмодернистских явлений в польской, чешской, словацкой, болгарской, македонской, сербской, словенской, хорватской, белоруской и украинской литературах, цель которого – определить в них место этого направления и выявить как его национальное своеобразие, так и общеславянскую специфику. Наблюдения и выводы, сделанные авторами, позволят более объемно и целостно представить роль постмодернизма в мировом литературном процессе. Предназначается для филологов, культурологов, студентов.

Содержание

От редколлегии

И. Е. Адельгейм (ИСл РАН). Постмодерн-терапия. Польская проза и литературная критика 1990-х годов

С. А. Шерлаимова (ИСл РАН). Чешский постмодернизм в теории и на практике

Л. Ф. Широкова (ИСл РАН). "Поиски потерянного автора": постмодернизм в словацкой прозе 1990-х годов

З. И. Карцева (МГУ). Постмодернизм в Болгарии (в общем контексте ее литературных связей)

М. Б. Проскурнина (ИСл РАН). Проблема интертекстуальности в македонской прозе 1980–1990 годов. Поиски национального своеобразия

М. А. Слащева (МГУ). Миф в постмодернистской прозе Милорада Павича

Н. Н. Старикова (ИСл РАН). Парадигма постмодернизма в словенской литературе (поэзия и проза 1970–1990-х гг.)

Н. Я. Ильина (ИСл РАН). Хорватский исторический роман эпохи постмодернизма (Н. Фабио "Уроки жизни" и "Волосы Вероники")

Н. Б. Лысова (Полоцк). Постмодернизм в современной белорусской литературе

Т. И. Гундорова (Киев). Карнавал после Чернобыля (топография украинского постмодернизма)

В. Б. Катаев (МГУ). Русский постмодернизм и Чехов

Summary

This collection of essays includes articles devoted to postmodernist trends in Polish, Czech, Slovak, Bulgarian, Macedonian, Serbian, Slovene, Croatian, Belorussian, Russian and Ukrainian literatures. Postmodernism – s a contradictory but vivid and esthetically concrete phenomenon of recent literary process is reviewed from various points of view and in its national originality.
The introduction into scientific debates of these observations will contribute to creating an integral vision of European Postmodernism and more objective presentation of its trend in world literature.
The book is targeted to scholars of Slavonic literatures, culturologists, historians of literature as well as to broader reading audiences including university students.