Имя: семантическая аура. М.: Языки славянских культур, 2007. – 360 с. (ИМЕНОСЛОВ/ИМЯ: Филология имени собственного).



Полный текст книги

Редакционная коллегия: Вяч. Вс. Иванов, А. Ф. Литвина (отв. секретарь), Т. М. Николаева (председатель), В. Н. Топоров, Ф. Б. Успенский.

В настоящем сборнике собраны статьи, открывающие новое направление в языкознании: изучение "семантической ауры" имени собственного. Это направление стало возможным благодаря развитию лингвистики текста и той теории текста, которая отличает исследователей Московской семиотической школы.
Сборник посвящается памяти замечательного ученого – Владимира Николаевича Топорова (1928–2005), ранние и малодоступные труды которого представлены в этом издании.
Вслед за этим сборником последуют и другие того же направления, которые будут интересны филологу самого широкого профиля.

Содержание

Т. Николаева. Предисловие

Раздел I

В. Н. Топоров. От имени к тексту

В. Н. Топоров. Πύθον, *Áhi Budhyà*, *Б҃адњ-āк* и др.

В. Н. Топоров. Древнегреческие μάκαρ, μακάριος и др.

В. Н. Топоров. Фракийское Σπαρτακος в индоевропейском контексте

В. Н. Топоров. Об одном архаичном переживании: Похороны Сидора Карповича

В. Н. Топоров. К интерпретации былины «Путешествие Вавилы со скоморохами»: мифологические истоки и историческая подкладка

В. Н. Топоров. О «пугачевском» слое в образе Зимовейкина и «наполеоновском» слое Прохарчина

В. Н. Топоров. «Скрытое» имя в русской поэзии

Н. Н. Запольская. Рефлексия над именами собственными в пространстве и времени культуры

Т. В. Топорова. Русское *горы толкучие* – древнеисландское *Hnit-bjǫrg* 'сталкивающиеся

горы'

И. А. Седакова. Новая прагматика архаических моделей: Имена неоязычников

Раздел II

Т. М. Николаева. Князь Звездич и баронесса Штраль – кто они такие?

А. Б. Пеньковский. Пушкинский текст и текст культуры: О *Петре Петровиче Курилкине*, о покойниках и мертвецах, о
«гробах напрокат»
, о желтом цвете и о многом другом («Гробовщик»)

Ф. Н. Двинятин. Из заметок по поэтике имени (Курочкин, Достоевский, Мандельштам, Набоков)

Н. В. Васильева. Поэтика безымянности (по мотивам Милана Кундеры)

М А. Дмитровская. Об отношении искусства к действительности, или Почему майор Петр Лавренов убил Элизу Прево (рассказ Юрия Буйды «Чужая кость»)

Е. В. Душечкина. Культурная история имени: Светлана