

Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур. М.: Наука, 1985. – 298 с.



[Полный текст книги](#)

Редколлегия: Ю. В. Богданов, С. В. Никольский, В. А. Хорев, С. А. Шерлаимова.

Коллективный труд, подготовленный советскими литературоведами совместно с учеными ряда зарубежных социалистических стран, посвящен актуальным методологическим проблемам развития современных социалистических литератур, а также некоторым аспектам сравнительного изучения и теоретического осмысления истории этих литератур.

Книга адресована специалистам-филологам.

Содержание

От редколлегии

I

Новые аспекты теории социалистического реализма (В. Новиков)

К проблеме единства социалистических литератур (С. Шерлаимова)

Идеология – историзм – социалистический реализм (Л. Иллеш)

Социалистический реализм против модернизма и формализма (критика советологической критики) (В. Борщук)

Метафора жизни (к вопросу о разнообразии форм в советской многонациональной литературе) (А. Бочаров)

Концепция человека. Основные принципы ее художественной реализации (Н. Жулинский)

Социалистический реализм с историко-литературной точки зрения (М. Новиков)

Актуальность наследия чешской межвоенной социалистической литературы (Г. Грзалова)

Великое наследие (к вопросу об изучении чехословацкой марксистской эстетики и критики 20–30-х годов XX в.) (С. Шматлак)

Человек и история (историзм: традиции – проблемы – отражение в литературе) (В. Навроцкий)

На переломе эпох (Ю. Богданов)

Проблема социалистического реализма в современной болгарской литературной критике (Н. Пономарева)

О концепции социалистической литературы в венгерской критике 60–70-х годов (В. Середа)

Утверждение эстетической широты и исторических перспектив социалистического реализма (Т. Жечев)

Путь творческих исканий (В. Хорев)

II

О национальной специфике формирования реализма в славянских и балканских литературах (В. Витт)

Советско-болгарские литературные связи (вторая половина 30-х – начало 40-х годов) (В. Злыднев)

Элиза Ожешко и Тургенев (Е. Цыбенко)

Некоторые методологические аспекты литературоведческих трудов И. Франко (Г. Вервес)

Восприятие В. В. Маяковского словацкой межвоенной поэзией (М. Томчик)

Незвал и Бехер (к проблеме реального многообразия социалистической поэзии) (Л. Будагова)

Значение работ Д. Ф. Маркова для словацкого литературоведения и критики 70-х годов (К. Розенбаум)

О сравнительно-исторических и междисциплинарных исследованиях, или Еще раз о пользе комплексности в общественных науках (Т. Исламов)

III

Метод – категория художественного содержания (П. Николаев)

Произведение и история литературы (М. Науман)

Анализ художественной "картины мира" и задачи литературоведения (И. Кирай)

Историзм истории литературы (Д. Боднар)

Выразительность романа как проблема теории реализма ("Подросток" Достоевского) (Н. Балашов)

Творческий замысел романа Я. Гашека "Похождения бравого солдата Швейка" (С. Никольский)

Крлежа в Лувре (А. Флакер)