

История культуры и поэтика. М.: "Наука", 1994. – 208 с.



[Полный текст книги](#)

Авторы: В. М. Живов, Н. В. Злыднева, Н. М. Куренная, О. Р. Медведева, В. В. Мочалова, Л. Г. Невская, С. И. Николаев, И. И. Свирида, Л. А. Софронова, О. Ю. Тарасов, Л. Н. Титова, В. Н. Топоров, В. А. Хорев, Т. В. Цивьян.

Редколлегия: Н. В. Злыднева, Н. М. Куренная, Л. А. Софронова (ответственный редактор)

Коллективная монография, написанная на материале истории славянской культуры от древности до современности, посвящена различным аспектам соотношения культуры и поэтики, их динамическому взаимодействию. В ней обосновывается отношение к поэтике как к грамматике культуры: пространство культуры предлагается воспринимать как регулируемое правилами поэтики. Поэтика конкретного текста становится еще одним культурным кодом, позволяющим проникнуть в его глубинные слои, по-новому соотнести с историко-культурным контекстом.

Для специалистов по истории культуры, филологов и всех интересующихся вопросами славянской культуры.

Содержание

От редколлегии

Поэтика и культура

В. Н. Топоров. О "поэтическом" комплексе моря и его психофизиологических основах

Л. Г. Невская. Повтор как особенность поэтики ритуального текста

В. М. Живов. Церковнославянская литературная традиция в русской литературе XVIII в. и рецепция спора "древних" и "новых"

С. И. Николаев. Рыцарь на похоронах Федора Головина (Из церемониальной эстетики Петровской эпохи)

И. И. Свирида. Поэтика пейзажного парка и культура Просвещения

Л. А. Софронова. "Не-Божественная комедия" Красиньского (Жанровые признаки и идейный контекст)

Л. Н. Титова. Чешские "беседы" (О литературном жанре и городской культуре)

В. А. Хорев. Под знаком гротеска (О творчестве С. Мрожека)

В. В. Мочалова. Философия и поэтика (Causus Станислава Игнатия Виткевича)

О. Р. Медведева. Диалог: философия и поэтика (Мартин Бубер и Витольд Гомбрович)

Т. В. Цивьян. О стихотворении Кавафиса "Дом с садом"

Н. М. Куренная. На границе жизни и литературы

О. Ю. Тарасов. Икона в творчестве К. Малевича

Н. В. Злыднева. "Свет фонарный" и лезвие луча (К проблеме доизобразительного в живописи)