

Категории и концепты славянской культуры. Труды Отдела истории культуры. М., 2007.
– 800 с.

[Полный текст книги](#) (pdf)

Редакционная коллегия: Н. В. Злыднева, Н. М. Куренная, А. В. Семенова, Л. А. Софронова (ответственный редактор), Н. М. Филатова

Содержание

Введение (*Л. А. Софронова*)

Человек в контексте культуры

человек в зеркале эпох

М. В. Лескинен. Святые заступники обители: чудесная работа

Г. П. Мельников. Коменский — человек веры и разума эпохи барокко

И. И. Свирида. Homo ludens галантного века

Л. А. Софронова. Принципы отчуждения романтического героя

Е. Е. Левкиевская. Концепт человека в аксиологическом словаре поэзии А. Тарковского

человек в мире чувств

Н. М. Филатова. «Прекрасное» и «возвышенное». Польская публицистика начала XIX века о нравственных идеалах мужчины и женщины

Н. М. Куренная. «Любовь» и «новая мораль» А. М. Коллонтай

Н. В. Злыднева. «Поцелуй» — это мой путь в Дамаск

человек телесный

Е. Е. Левкиевская. Борода предорогая...

Л. А. Софронова. Тело и маска в романе В. Гомбровича «Фердыдурке»

Т. И. Чепелевская. Телесный код в романе И. Цанкара «Нина»

человек — носитель национального начала

М. В. Лескинен. Сарматский патриотизм в контексте формирования польской национальной мифологии в XVII в.

Л. Н. Титова. Ян Коллар о славянах

Л. А. Софронова. Автопортрет славянина по Мицкевичу

В. И. Злыднев. БолгаринСславянин в творчестве И. Вазова

Г. Д. Гачев. Ипостаси болгарина. Алеко и Бай Ганю, или Как портрет убил художника

антиподы человека

И. И. Свирида. Человек/не-человек в искусстве

Г. П. Мельников. Живое/неживое: голем, машина и концепция современной культуры Э. Фромма

Е. Е. Левкиевская. К вопросу об одной мистификации, или Гоголевский Вий при свете украинской мифологии

Н. В. Злыднева. Инсектный код русской культуры XX в.

Пространство реальное и воображаемое

человек в пространстве

И. И. Свирида. Пространство культуры. Аспекты изучения

Г. Д. Гачев. Национальный априоризм в представлениях путешественника о чужеземье: француз де Кюстин и болгарин Радичков едут в Россию

Ю. И. Ритчик. Странствователь в пространстве культуры («Сказки для вундеркиндов» Сигизмунда Кржижановского)

сакрализация и метафоризация пространства

Е. Б. Громова. Модуль сакрального пространства

И. И. Свирида. Между *sacrum* и *profanum*: топос сада

О. Ю. Тарасов. Сакральные мотивы в экспозиции икон

Г. Д. Гачев. Культура очами природы. Метаязык четырех стихий

художественное пространство

М. В. Лескинен. «Чужое» пространство в романе Г. Сенкевича «Огнем и мечом»

Н. М. Куренная. Социокультурное пространство в творчестве Л. Сейфуллиной и А. Серафимовича

Т. И. Чепелевская. Концепты дома и дороги/пути

Время и история

категория времени в культуре

И. И. Свирида. История и время в польском искусстве эпохи Просвещения

Н. М. Филатова. Понятие «дух времени» в лексиконе польской и русской публицистики начала XIX в.

Н. М. Куренная. «Трагедия человека» Имре Мадача — первая венгерская утопия-драма

мифологизация истории

М. В. Лескинен. Сарматская социальная утопия

Н. М. Филатова. К. Бродзиньский и идея христианизации политики

Е. Е. Левкиевская. Русская идея в контексте исторических мифологических моделей и механизмы их сакрализации

художественные трансформации истории

А. В. Деньщикова. Особа императора в рудольфинской культуре

М. В. Лескинен. Категории истории в польском и русском романе XIX века

Н. М. Филатова. Эпоха конституционного Королевства Польского в зеркале романтизма

Культура сквозь призму поэтики

автор

Н. М. Куренная. Поэзия Ш. Петефи сквозь призму идентичности

А. В. Деньщикова. Образы повествователя в сочинении И. Кеплера «Сон, или Лунная астрономия»

О. Ю. Тарасов. Сакрализация иконописца в русской традиции

жанры и жанровые приметы

Ю. И. Ритчик. Зарождение научной фантастики в русской романтической повести

Л. Н. Титова. Чешские «беседы» (О литературном жанре и городской культуре)

Г. Д. Гачев. Пермская утопия и Юртин Пастернака

Н. В. Злыднева. Проблема названия произведений абстрактной живописи

КОДЫ, МОТИВЫ, ЦИТАТЫ

Г. П. Мельников. Телесность в чешском барокко

Е. Е. Левкиевская. Проблема «чужой» речи и способы цитирования в фильмах А. Тарковского

Т. И. Чепелевская. Творчество В. Пелевина в аспекте постмодернизма

Н. В. Злыднева. Ветхость: между концом и началом

Значимые феномены культуры

икона/картина

Е. Б. Громова. Чудо иконы Богоматери Владимирской 1395 г. и его отражения в московской культуре XIV–XV вв.

О. Ю. Тарасов. Старообрядческое иконопочитание и тема Антихриста

Н. В. Злыднева. Рассказали страшное: об одной картине Климента Редько в свете эмблематического нарратива 20-х годов

книга

В. И. Злыднев. Книга в болгарской культуре эпохи национального Возрождения

Ю. И. Ритчик. Заметки к истории русского библиофильства

Н. М. Куренная. «Книжные новости» как индикатор государственной политики (Формирование круга чтения советских людей)

Г. Д. Гачев. Соблазн книги

театр

Ю. И. Ритчик. Магия естественной театральности (театр и чешское общество 60-х гг. XIX в.)

Л. Н. Титова. Западноевропейский и восточный театр. Общее и отличное

Л. А. Софронова. «Театерские платья» в русском театре XVIII в.

Список опубликованных трудов Отдела