Италия и славянский мир. Советско-итальянский симпозиум in honorem Professore Ettore Lo Gatto. Сборник тезисов. М., 1990.

Полный текст сборника

Редакционная коллегия: Н. М. Куренная, Л. А. Софронова, В. А. Хорев.

Содержание

I

Т. М. Николаева. Идеи Ло Гатто и их параллели в нашем литературоведении

II

Г. Д. Гачев. Космософия России, Болгарии, Италии

III

О. А. Акимова. Далматинские города XIII-XV вв.: итальянское культурное влияние и славянские традиции

О. Ю. Тарасов. Итало-греческая икона в историко-культурном пространстве

А. И. Рогов. Итальянские зодчие эпохи Возрождения и архитектура Московской Руси

Л. В. Заборовский. "Итальянские уроки" Юрия Крижанича

И. И. Свирида. Италия и польское садово-парковое искусство XVIII в.

IV

Г. П. Мельников. Итальянский автор чешской хроники Джованни Мариньола и официальная идеология Чешского государства эпохи Карла IV

А. А. Гугнин. Серболужицкие гуманисты и Италия

Л. А. Софронова. "Божественная Комедия" Данте и "Не-Божественная комедия" З. Красиньского

С. В. Никольский. Итальянские мотивы в чешской прозе (Гашек, Чапек)

С. А. Шерлаимова. "Италия" Йозефа Горы в контексте чешской поэзии 20-х годов

Л. Н. Будагова. Итальянский футуризм в России и Чехии. Рецепция и трансформация

В. А. Хорев. Путешествия в Италию современных польских писателей

V

В. В. Мочалова. Русская рецепция "Декамерона". XVII - XIX вв.

В. Н. Топоров. Италия в Петербурге

В. В. Иванов. Стихи об Италии Блока

С. И. Гиндин. Из неопубликованных дантовских материалов Валерия Брюсова

Т. В. Цивьян. К рецепции Италии в русской поэзии начала века: Комаровский

Н. В. Котрелев. Ф. Т. Маринетти и Россия. Новые материалы и наблюдения.

Н. В. Злыднева. "Пустое место" у Д. де Кирико и Д. Хармса

М. И. Лекомцева. О денотативном пространстве и семиотическом статусе дискурса авангарда

А. М. Ранчин. Римский текст Иосифа Бродского и русская историософская традиция

Елизавета Пастернак. Вячеслав Иванов в воспоминаниях дочери

Памяти Марцио Марцадури