

Культура сквозь призму идентичности. М.: Издательство «Индрик», 2006.

[Полный текст сборника](#)

Ответственные редакторы: Л. А. Софронова, Н. М. Филатова.

Содержание

Софронова Л. А. О проблемах идентичности

Языки культуры как средство идентичности

Иванов Вяч. Вс. Маска как элемент культуры

Вендина Т. И. Язык как форма реализации культурной идентичности

Осипова М. А. Социальная идентичность и дискурс людей среднего класса

Кирсанова Р. М. Костюм как средство самоидентификации

Варианты национальной идентификации

Филатова Н.М. Образ врага в польской повстанческой поэзии 1830–1831 гг.

Игнатъев Р. Н. «Не смотрите им прямо в глаза» (Культурная идентификация террориста)

Чвырь Н. В. Этноним Серблы/Servi в исторических сочинениях у австрийских сербов второй половины XVIII в.

Лескинен М. В. «Отечество» и «Родина» в российских учебниках географии последней трети XIX в. Конструирование территориальной идентичности

Косик В. И. Русский театр в ресторане: Белград 20-х гг. XX в. (Низовые театральные формы в городской сербской культуре как знак русской идентичности)

Религиозная идентификация

Мельников Г. П. Идентификация христианина в универсалистской концепции Я. А. Коменского

Левкиевская Е. Е. Народный культ Царя-мученика и проблемы идентичности в современном русском обществе

Проблема идентификации текста

Дергачева И. В. Типология Синодика – взаимоотношение текстов

Новиков В. И. Рыцарские странствования в русской литературе

Чепелевская Т. И. Творчество В. Пелевина в аспекте постмодернизма (Мифологическая тема в романе Виктора Пелевина «Священная книга оборотня»)

Софронов Ф. М. Способы идентификации в современной музыке

Автор - герой - читатель

Черная Л. А. Самоидентификация личности в культуре «вне-личностного» типа

Деньщикова А. В. Образы повествователя в сочинении И. Кеплера «Сон, или Лунная астрономия»

Куренная Н. М. Поэзия Ш. Петефи сквозь призму идентичности

Гачев Г. Д. Склад Окуджавы и склад его песни

Новиков В. И. Буратино и Пиноккио

Шведова Н. В. Самоощущение лирического героя в поэзии Гвездослава

Злыднева Н. В. К проблеме идентификации адресата: об одном стихотворении Д. Хармса

Ложь/ истина

Софронова Л. А. Маска как прием затрудненной идентификации

Гачев Г. Д. Имя, псевдоним – и их влияние на человека, автора

Свирида И. И. Чужое имя в искусстве и три «Версаля»

Тарасов О. Ю. Атрибуция как феномен культуры

Бусева-Давыдова И. Л. Старообрядческие подделки в иконописи: проблема идентификации

Чубинская В. Г. Проблемы имагинации, номинации и нумерации в русских генеалогических портретных сериях

Дунаева Е. А. «Что ему Гекуба... Что он Гекубе...»