

Признаковое пространство культуры. М.: Издательство «Индрик», 2002.

[Полный текст сборника](#)

Редакционная коллегия: Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая (отв. редактор), Е. С. Узенева.

Содержание

С. М. Толстая. Категория признака в символическом языке культуры (вместо предисловия)

С. Ю. Неклюдов. Вещественные объекты и их свойства в фольклорной картине мира

Л. Н. Виноградова. Та вода, которая... (Признаки, определяющие магические свойства воды)

Т. И. Вендина. Признак и его культурно-историческая мотивация в старославянском языке (субъектные номинации)

О. В. Белова. «Другие» и «чужие»: представления об этнических соседях в славянской народной культуре

Р. Попов. «Безумные» (лудите) недели в календарном цикле болгар

Е. Л. Березович. Демонический топос в призме русской народной языковой традиции

А. А. Плотникова. «Видимая» и «невидимая» нечистая сила: мифологические образы у балканских славян

А. В. Гура. «Мужской-женский» в народной зоологии: соотношение символики, пола и грамматического рода

Е. И. Якушкина. Оппозиции прямой-кривой и прямой-обратный и их культурные коннотации

Н. Ф. Спиридонова. Проблема семиотизации признака в свете языковых данных (на материале русских прилагательных)

М. М. Валенцова. Первый в славянской традиционной культуре

И. А. Седакова. Семантика и символика второго у болгар (с некоторыми славянскими параллелями)

Е. С. Узенёва. Символика целого в болгарском свадебном обряде

В. Николова. Золотое в болгарской свадьбе

В. Б. Колосова. Цвет как признак, формирующий символический образ растений

А. Б. Ипполитова. Символика цвета в русских простонародных травниках XVIII века

Т. А. Агапкина. Эпитет в белорусских лечебных заговорах: функции и семантика

А. Л. Топорков. Эпитеты в Олонецком сборнике заговоров XVII века

Т. Н. Свешникова. Восточнороманские заговорные формулы с общим значением необладания и отсутствия признака

Л. А. Софронова. Оппозиция чистое/грязное в сочинениях Г. Сковороды

Е. Е. Левкиевская. «Белая свитка» и «красная свитка» в «Сорочинской ярмарке» Н. В. Гоголя

И. И. Свирида. Признак в «ученой» культуре: естественность в топосе сада

Н. В. Злыднева. Белый цвет в русской культуре XX века