Международная научная конференция «Отзвуки Шопена в русской культуре»

К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена

Москва, Институт славяноведения РАН, 26-27 октября 2010 г.

Оргкомитет: Н. М. Филатова, В. А. Хорев

Проект программы конференции

Вторник, 26 октября (комната 901-902)

10.00. Открытие конференции

10.30. Утреннее заседание

Председатель: Н. М. Филатова

Понятовская Ирена (Варшава). Восприятие Шопена в разных странах и культурах

Вишневский Гжегож (Варшава). О Шопене в России

Зенкин Константин Владимирович (Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского). Шопен в русской музыке и музыковедении

12.15. Перерыв на кофе

12.30. Дневное заседание

Председатель: Г. Вишневский

Немировская Иза Абрамовна (Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке). Жанр баллады в творчестве Ф. Шопена и П. И. Чайковского

Никольская Ирина Ильинична (Москва, Государственный институт искусствознания). В. Стасов о Шопене

Филатова Наталия Маратовна (Институт славяноведения РАН). Русский поляк Ежи Кухарский – биограф и переводчик Шопена

14.00. Перерыв на обед

15.00. Вечернее заседание

Председатель: И. И. Никольская

Цыбенко Ольга Васильевна (Институт славяноведения РАН). Ф. Шопен в русской поэзии «Серебряного века»

*Хорев Виктор Александрович (*Институт славяноведения РАН). Б. Л. Пастернак о Шопене

Мальцев Леонид Алексеевич (Калининград). Польша колесников-Пястов: дантовский контекст стихотворения Ц. К. Норвида «Рояль Шопена»

Мусиенко Светлана Филипповна (Гродно). История одной любви в мире литературы: драма Я. Ивашкевича «Лето в Ноане»

Среда, 27 октября (комната 827)

10.30. Утреннее заседание

Председатель: В. А. Хореев

Собакина Ольга Валерьевна (Москва, Государственный институт искусствознания). Творчество Шопена в эстетической мысли начала XX в.: проблемы формирования национальных композиторских школ в концепции К. Шимановского и А. Луначарского

Фалькович Светлана Михайловна (Институт славяноведения РАН). Под знаком Шопена: советско-польские музыкальные связи 1920-30-х гг.

Семенова Александра Всеволодовна (Институт славяноведения РАН). Роль Шопена в становлении советских и российских молодых исполнителей (вторая пол. XX в.)

Рогацкий Хенрык Изидор (Варшава). Шопен в текстах польской культуры XX в. От Выспяньского до Дыгата

13.00. Подведение итогов конференции

18.00. Концерт произведений Ф. Шопена в Польском культурном центре. Исполнитель: лауреат международных конкурсов Сергей Арцибашев (фортепиано).

Регламент: доклад – 20 минут

Место проведения конференции: Институт славяноведения РАН, Ленинский проспект 32-а (метро «Ленинский проспект», выход из первого вагона из центра), 9 этаж, комната 901. Желающим посетить конференцию необходимо заблаговременно (желательно до 19 октября) сообщить фамилию, имя и отчество председателю оргкомитета Филатовой Наталии Маратовне (для оформления пропуска в здание РАН): e-mail natalifilatova@yandex.ru , тел. 8 495 697 84 29; 8 917 565 80 78. Не забудьте паспорт!!!

Место концерта: Польский культурный центр, ул. Климашкина 4 (вход через 1-ю проходную Посольства Польши в Б. Тишинском пер.) Тем, кто не является участником конференции, но желает посетить концерт, необходимо записаться по тел. (495) 231 16 02. Не забудьте паспорт!!!

Информписьмо

1 марта (по другим данным 22 февраля) 2010 года исполняется 200 лет со дня рождения великого польского композитора Фридерика Шопена. 2010 год объявлен ЮНЕСКО и Польским Сеймом годом Шопена. В ознаменование этой даты 26-27 октября 2010 года Институт славяноведения РАН проводит конференцию «Отзвуки Шопена в русской культуре».

Глубокое, многостороннее воздействие Шопена на русскую культуру – факт непререкаемый. Недаром в течение многих лет в мире считалось образцовым вышедшее в России в издательстве П. Юргенсона в конце XIX в. шеститомное издание его произведений. Недаром именно русский композитор М. Балакирев приложил усилия к тому, чтобы увековечить память Шопена в Польше: по его инициативе в Желязовой Воле в 1894 г. был открыт обелиск. Показательными являются и успехи российского шопеноведения в XX в. Так, фундаментальная монография И. Бэлзы о Шопене неоднократно переиздавалась как в России, так и в Польше. Наиболее полным до последнего времени считался русский вариант собрания писем Шопена, переведенных и откомментированных Г. Кухарским.

Известны оригинальные суждения Л. Толстого о Шопене, а также очерк А. Луначарского “Культурное значение музыки Шопена”, в котором автор приравнивает его полонезы к высшим творениям народного гения, как “Библия, песни Гомера, Калевала”. Творчество Шопена отразилось и в русской поэзии: стихах И. Мятлева, А. Фета, А. Ахматовой, И. Северянина, Б. Пастернака, которому принадлежит также прозаическое эссе о Шопене.

Тематика конференции будет сосредоточена вокруг восприятия музыки и личности Шопена русскими литераторами, музыкальными критиками и представителями изобразительного искусства – с XIX по XXI в., включая проблемы культурной «переклички» эпох и взаимодействия музыки с литературой, философией, а также другими видами искусств. Особое внимание будет обращено на место и роль Шопена во взаимодействии польской и русской культур, связь его творческого наследия с образом «польскости» в России, и, напротив, на образ России в биографии композитора и ее художественных интерпретациях. В связи с этим могут быть затронуты также проблемы

вписанности творчества Шопена в мировую/европейскую/славянскую/польскую/русскую культуры.

Оргкомитет конференции: доктор филологических наук, профессор Хорев Виктор Александрович (дом. тел. 495 420-77-19); e-mail: wchorev@mail.ru , кандидат исторических наук Филатова Наталия Маратовна (дом. тел. 495 697-84-29); e-mail: natalifilatova@yandex.ru
.

Организаторы: Отдел истории славянских литератур и Отдел истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН.